Canon

Macintosh

Software de comunicaciones para la cámara

EOS Utility

Ver. 2.12

1D X | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 50D | 40D | 650D | 600D | 550D | 500D | 450D | 1100D | 1000D | M

Instrucciones

Contenido de estas instrucciones

- EU se utiliza para EOS Utility.
- El modelo de cámara se muestra como un icono.
  Ejemplo: EOS-1D X → 1D X

  En cuanto al icono 6D, indica los tres modelos: EOS 6D (WG), EOS 6D (W), y EOS 6D (N). En caso de ser necesaria una explicación para el modelo específico, se emplea el icono 6D (WG).
- muestra el modelo de cámara correspondiente.
- La secuencia de selección de menús se muestra en ▶ procedimientos.
  (Ejemplo: Seleccione el menú [Ventana] ▶ [Ventana Principal].)
- Se utilizan corchetes para indicar elementos tales como los nombres de menú, los nombres de los botones y los nombres de las ventanas que aparecen en la pantalla del ordenador.
- El texto entre < > indica nombres de interruptores o iconos de la cámara, o nombres de teclas del teclado.
- ** indica una página de referencia.
  Haga clic para ir a la página correspondiente.
- : Marca información que es recomendable leer antes del uso.
- : Indica información adicional que puede encontrar útil.

Cambiar entre páginas

- Haga clic en las flechas de la esquina inferior derecha de la pantalla.
  - : Página siguiente
  - : Página anterior
  - : Volver a una página mostrada anteriormente
- Haga clic en los encabezados de capítulo del lado derecho de la pantalla para cambiar a la página de contenidos de ese capítulo. También puede hacer clic en la tabla de contenidos, en el elemento sobre el que desea leer, para ir a la página correspondiente.

© CANON INC. 2012 CEL-ST6MA2A0

Introducción

EOS Utility (en adelante EU) es un software para la comunicación con la cámara EOS. Conectando la cámara y el ordenador con el cable que se proporciona con la cámara, puede descargar en el ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara, así como establecer diversos ajustes de la cámara o disparar de forma remota desde EU en el ordenador.

Principales características de EU

Desde EU, puede controlar la cámara de forma remota y utilizar las siguientes funciones principales.

- **Descargar por lotes en el ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara.**
  - También puede descargar en el ordenador solamente las imágenes que haya seleccionado.
- **Establecer diversos ajustes de la cámara desde el ordenador.**
- **Disparar de forma remota controlando la cámara desde el ordenador.**
  - Disparo con visión directa remota: dispare mientras examina el motivo en tiempo real en el ordenador.
  - También es posible disparar de forma remota usando el disparador de la cámara.
  - Preajuste un tiempo para dejar que la cámara dispare automáticamente con el temporizador.
- **Cuando descargue imágenes o dispare remotamente, vea o examine las imágenes con el software relacionado Digital Photo Professional.**

Requisitos del sistema

SO	Mac OS X 10.6.8, 10.7
Ordenador	Macintosh con uno de los citados sistemas operativos instalados y un puerto USB incorporado como característica estándar
CPU	Procesador Intel
RAM	Mínimo 1 GB
Interfaz	Hi-Speed USB
Monitor	Resolución: 1024 × 768 o más Colores: Miles o más

Consulte el sitio web de Canon para ver los requisitos del sistema más recientes, incluidas las versiones compatibles del SO.

Cámara compatible

Puede usarse para imágenes RAW, imágenes JPEG o vídeos MOV captados con las cámaras siguientes.

EOS-1D X	EOS-1D Mark IV
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III
EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 6D	EOS 7D
EOS 60D	EOS 50D
EOS 40D	EOS 650D
EOS 600D	EOS 550D
EOS 500D	EOS 450D
EOS 1100D	EOS 1000D
EOS M	—

Mapa de contenidos

Descargar imágenes de la cámara en un ordenador

- Para descargar por lotes todas las imágenes en un ordenador → p.6
- Para descargar en un ordenador solamente las imágenes seleccionadas → p.7
- Para descargar imágenes usando un lector de tarjetas de otro fabricante → p.10

Ajuste de la cámara desde un ordenador

- Para ajustar el nombre del propietario de la cámara, el aviso de copyright y la fecha/hora → p.13
- Para ajustar un estilo de imagen y aplicarlo a la cámara → p.17
- Para aplicar un archivo de estilo de imagen a la cámara → p.19
- Para registrar un balance de blancos personal en la cámara → p.22
- Para ajustar una calidad JPEG y aplicarla a la cámara → p.23
- Para establecer un ajuste de balance de blancos y aplicarlo a la cámara → p.23
- Para registrar datos de corrección de la iluminación periférica o de corrección de la aberración del objetivo de la cámara → p.24
- Para ajustar Mi menú y aplicarlo a la cámara → p.25

Disparo remoto

- Para disparar controlando la cámara desde un ordenador (Disparo con visión directa remota) → p.30
- Para disparar con alineación horizontal o vertical precisa → p.46
- Para cambiar el formato y disparar → p.47
- Para disparar mientras se muestra otra imagen como superposición para alinear varias imágenes con el mismo ángulo → p.50
- Para disparar manejando la cámara → p.55
- Para captar vídeos → p.56
- Para disparar con temporizador → p.67
- Para disparar con flash → p.69

Funciones para usar con otros accesorios que se venden por separado

- Para disparar con el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6, o WFT-E7 y examinar las imágenes en tiempo real → p.86
- Para iniciar el software del WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, o WFT-E5 desde EU → p.87

Otros

- Para registrar música de fondo en la tarjeta de memoria de la cámara → p.73
- Para registrar la cámara en el servicio de Internet → p.76

1 Descargar imágenes en el ordenador

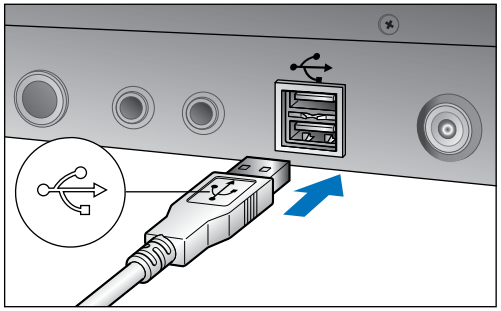
Aquí se explican operaciones básicas tales como los preparativos para descargar imágenes en el ordenador (conexión de la cámara y el ordenador), el inicio de EU, la descarga de imágenes de la cámara en el ordenador y la salida de EU.

Conectar la cámara al ordenador 5
Iniciar EU 6
Descargar imágenes por lotes en el ordenador 6
Descargar imágenes seleccionadas en el ordenador.... 7
Descargar y eliminar los archivos de registro GPS de la cámara 9
Usar la cámara para descargar imágenes en el ordenador 10
Descargar imágenes con un lector de tarjetas 10
Descargar imágenes usando Digital Photo Professional 10
Descargar imágenes usando ImageBrowser EX.... 10
Descargar imágenes sin usar software de Canon.... 10
Salir de EU 11

Conectar la cámara al ordenador

Para descargar en el ordenador las imágenes captadas con la cámara, deberá conectar la cámara y el ordenador usando el cable interfaz que se proporciona con la cámara.

1 Conecte la clavija grande del cable en el puerto USB del ordenador.



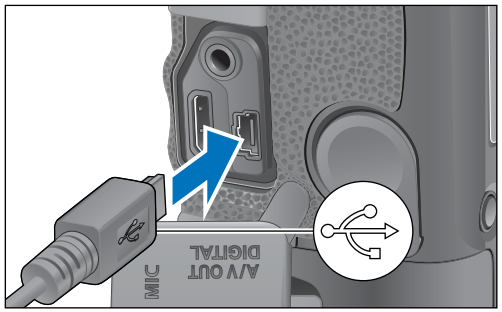
- Para ver la ubicación y la dirección del puerto USB, consulte el manual de usuario del ordenador.

2 Conecte la clavija pequeña del cable al terminal de la cámara.

- Una vez que la clavija se haya conectado a la cámara siguiendo los pasos para su modelo de cámara, se habrá completado la preparación para la descarga de imágenes. Continúe con “Iniciar EU”.

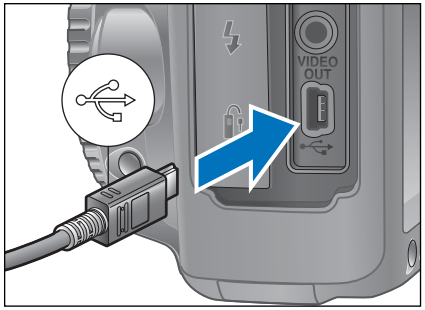
1D Mk IV

- Con la marca < ⇐ > de la clavija orientada hacia la parte trasera de la cámara, conecte la clavija al terminal <A/V OUT / DIGITAL> de la cámara.



Cámaras diferentes de 1D Mk IV

- Con la marca < ⇐ > de la clavija orientada hacia la parte delantera de la cámara, conecte la clavija al terminal < ⇐ > o al terminal <A/V OUT / DIGITAL> de la cámara.



Con 1D X 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III, puede fijar la clavija a la cámara con el protector de cable para evitar que se desconecte. Para ver información detallada sobre su uso, consulte p.89 a p.91.

Iniciar EU

Cuando el interruptor de alimentación de la cámara se sitúe en < ON > se iniciará EU, y la cámara y el ordenador podrán comunicarse.

Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < ON >.

Ventana principal de EU

➜La ventana principal que se muestra varía en función de la cámara conectada (p.92).

➜EU se inicia, aparece la ventana principal, y la cámara y el ordenador pueden ahora comunicarse. Continúe con “Descargar imágenes por lotes en el ordenador”.

- La pantalla LCD de la cámara se enciende cuando se inicia EU.
- Para las cámaras que no sean 1D Mk IV 6D 7D 60D 650D 600D 550D 1100D M, puede manejar la cámara y descargar en el ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria insertada en la cámara. Consulte las instrucciones de la cámara para ver información detallada.
- 500D no se puede comunicar con EU si el dial de modo de la cámara está ajustado en < >. Ajuste el dial de modo en un modo diferente de < >.

Descargar imágenes por lotes en el ordenador

Puede descargar por lotes en el ordenador todas las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria insertada en la cámara que no haya descargado ya.

Las imágenes descargadas se ordenan por fecha en carpetas y, a continuación, se muestran en la ventana principal de Digital Photo Professional (software de procesado, visualización y edición de imágenes RAW) (en adelante DPP), que está vinculado para iniciarse automáticamente, donde se pueden ver inmediatamente.

1 Haga clic en [Iniciar la descarga de las imágenes].

EOS Utility - EOS XXX
Controlar cámara
Iniciar la descarga de las imágenes
Seleccionar y descargar imágenes
Configuración de la cámara /Disparo remoto

Cuadro de diálogo Guardar archivo

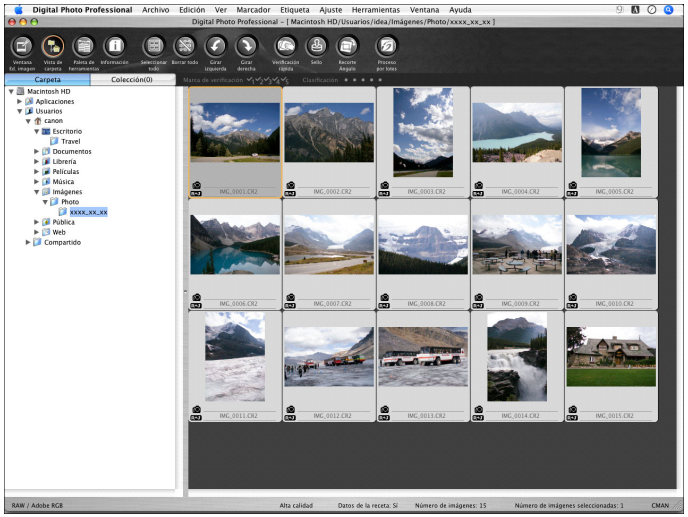
➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Guardar archivo] y se iniciará la descarga de las imágenes en el ordenador.

➜Las imágenes descargadas se guardan en la carpeta [Imágenes].

- Una vez descargadas todas las imágenes, DPP se inicia automáticamente y las imágenes descargadas se muestran en la ventana principal de DPP.

2 Examine las imágenes descargadas.

Ventana principal de DPP

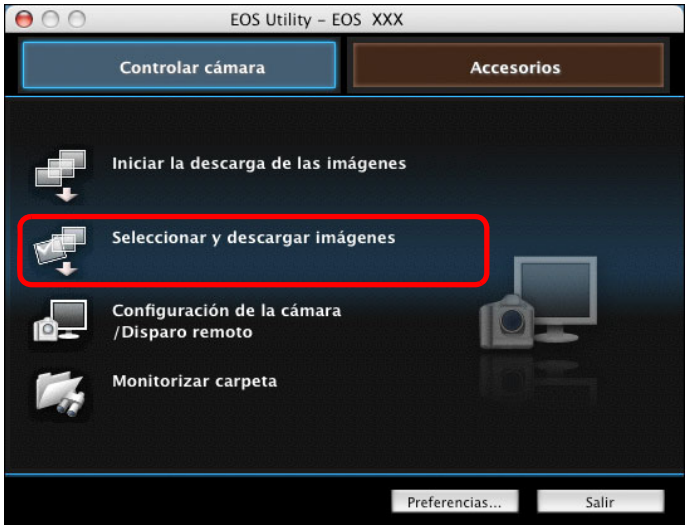


- Examine las imágenes descargadas en DPP.
  Para ver información detallada sobre el uso de DPP, consulte el "Digital Photo Professional Instrucciones" (manual electrónico en PDF).
- Continúe con "Salir de EU" (p.11).

Descargar imágenes seleccionadas en el ordenador

De las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara, puede seleccionar las que desee y descargarlas en el ordenador.

1 Haga clic en [Seleccionar y descargar imágenes].

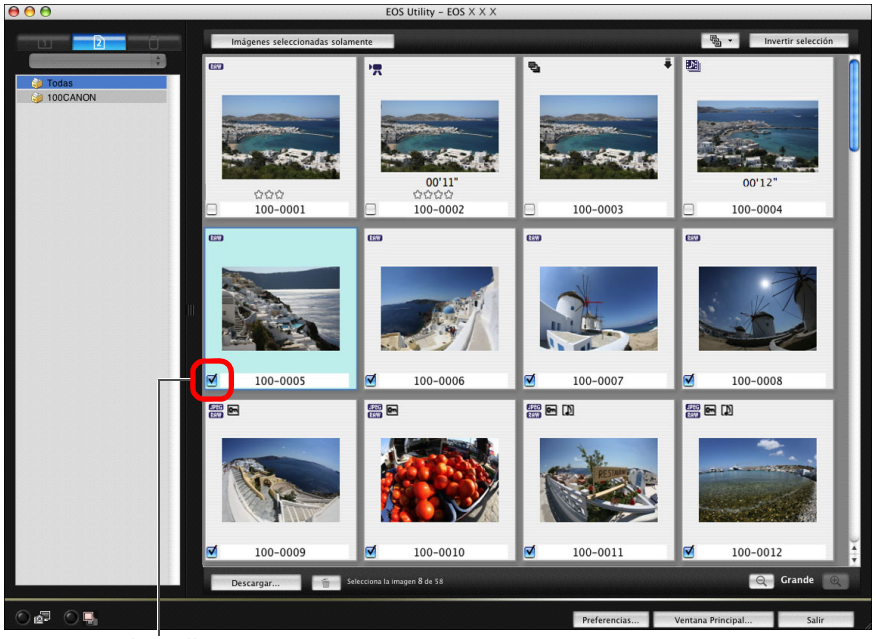


➜Aparecerá una ventana del visor y se mostrarán las imágenes de la tarjeta de memoria.

- Cuando descargue imágenes, puede cambiar el software que se inicia, de DPP a ImageBrowser EX u otro software, en las preferencias (ventana [Software vinculado]) (p.82).
- Puede cambiar el destino para guardar las imágenes descargadas y las imágenes a descargar en las preferencias (ventana [Carpeta de destino], ventana [Descargar imágenes]) (p.79, p.80).
- La descarga de archivos de vídeo puede tardar algún tiempo, debido al gran tamaño de los archivos.

2 Vea las imágenes y marque las que vaya a descargar.

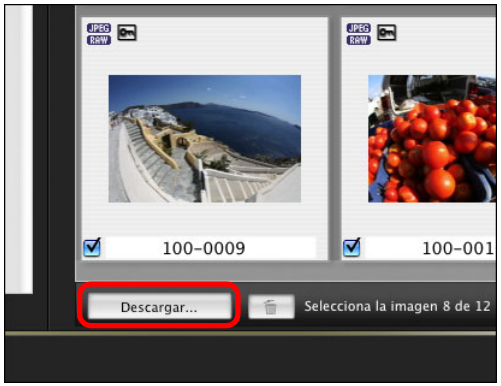
Ventana del visor



Añadir marca

Puede hacer clic en el botón [ ] y filtrar las imágenes según diversos criterios para seleccionar las imágenes a descargar.

3 Haga clic en el botón [Descargar...].

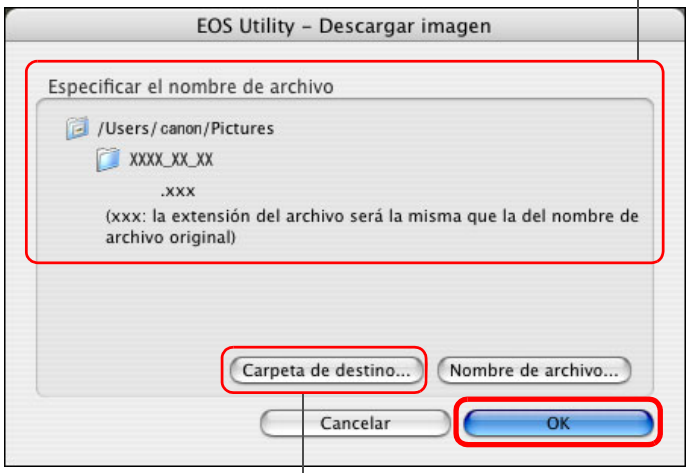


➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Descargar imagen].

4 Especifique el destino de almacenamiento y haga clic en el botón [OK].

Muestra el destino para guardar en el ordenador

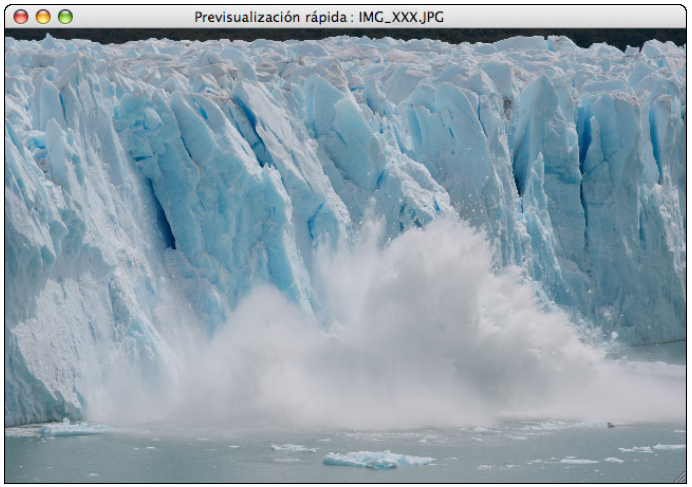
Cuadro de diálogo de descarga de imágenes



Especifique el destino para guardar

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Guardar archivo] y se iniciará la descarga de las imágenes en el ordenador.

➜Las imágenes descargadas en el ordenador se muestran en la ventana [Previsualización rápida].



- La ventana [Previsualización rápida] permite revisar rápidamente las imágenes descargadas. También puede cambiar el tamaño de la ventana [Previsualización rápida].
- Una vez descargadas todas las imágenes, DPP se inicia automáticamente y se muestran las imágenes descargadas.
- Para cambiar a la ventana principal, haga clic en el botón [Ventana Principal] en la ventana del visor.

- En el paso 2, puede marcar como un lote varias imágenes consecutivas. Después de hacer clic en la primera imagen que desee descargar, mantenga pulsada la tecla <mayús> y haga clic en la última imagen, y se mostrará [ ]. Si hace clic en el botón [ ], las imágenes seleccionadas se marcarán como un lote.
- Para ver la lista de funciones de la ventana del visor, consulte p.94.

Descargar y eliminar los archivos de registro GPS de la cámara

6D (WG)

Las cámaras EOS con GPS integrado tienen una función para guardar los archivos de registro GPS. Usando EU, se pueden descargar al ordenador los archivos de registro GPS que estén guardados en la memoria interna de la cámara o en una tarjeta de memoria de la cámara. También es posible borrar los archivos de registro GPS guardados en la tarjeta de memoria de la cámara. Esta función está habilitada únicamente cuando la opción de la cámara [Seleccionar GPS] está ajustada en [GPS interno] y Map Utility Ver. 1.4 o posterior está instalada*.

* Para detalles de Map Utility Ver. 1.4, consulte las instrucciones (manual PDF) suministrado con Map Utility Ver. 1.4.

Después de iniciar EU para descargar imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador, aparece cuadro de diálogo [Importar archivos de registro GPS] si hay archivos de registro GPS en la memoria interna de la cámara o en la tarjeta de memoria de la cámara.

- Haga clic en el botón [Sí] para descargar los archivos de registro GPS al ordenador.

➜Los archivos de registro GPS se descargarán al ordenador. Cuando hay archivos de registro GPS en la memoria interna de la cámara, se guardan en la tarjeta de memoria de la cámara antes de ser descargados al ordenador.
Tenga en cuenta que una vez que se guarden los archivos de registro GPS en la tarjeta de memoria, los archivos de registro GPS de la memoria interna de la cámara se eliminarán.

- Si quita la marca de verificación de [Borre los archivos de registro GPS de la tarjeta de memoria de la cámara después de la importación.], los archivos de registro GPS en la tarjeta de memoria de la cámara no se eliminarán después de ser descargados al ordenador.
- Los archivos de registro GPS descargados se guardan en esta carpeta. [Documentos] ▶ [Canon Utilities] ▶ [GPS Log Files]

Usar la cámara para descargar imágenes en el ordenador

Si la cámara tiene una función de transferencia directa de imágenes, puede usarla para descargar en el ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria insertada en la cámara. Consulte las instrucciones de la cámara para ver información detallada sobre su función de transferencia directa de imágenes.

- Esta función es compatible con 1D X, 1Ds Mk III, 1D Mk III, 5D Mk III, 5D Mk II, 50D, 40D, 500D, 450D, 1000D.

1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).

2 Maneje la cámara para transferir las imágenes directamente.

➜Las imágenes de la cámara se guardan en el ordenador.

- Una vez descargadas todas las imágenes, se inicia Digital Photo Professional y se muestran las imágenes descargadas.

Descargar imágenes con un lector de tarjetas

Los usuarios que dispongan de un lector de tarjetas de otro fabricante pueden descargar también en el ordenador las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria usando el lector de tarjetas. No obstante, EU no es compatible con la descarga de imágenes usando un lector de tarjetas. Por este motivo, cuando descargue imágenes usando un lector de tarjetas deberá usar uno de los 3 procedimientos siguientes.

Descargar imágenes usando Digital Photo Professional

Puede usar DPP para descargar las imágenes captadas en el ordenador, desde una tarjeta de memoria insertada en un lector de tarjetas de otro fabricante conectado al ordenador.
Para ver instrucciones detalladas, consulte “Descargar imágenes con un lector de tarjetas” en el “Digital Photo Professional Instrucciones” (manual electrónico en PDF).

Descargar imágenes usando ImageBrowser EX

Puede usar ImageBrowser EX para descargar las imágenes captadas en el ordenador, desde una tarjeta de memoria insertada en un lector de tarjetas de otro fabricante conectado al ordenador.
Para ver instrucciones detalladas, consulte la “Guía del usuario de ImageBrowser EX” (manual electrónico en PDF).

Descargar imágenes sin usar software de Canon

Para descargar imágenes con un lector de tarjetas sin usar software de Canon tal como DPP o ImageBrowser EX, copie en el ordenador la carpeta [DCIM] de la tarjeta de memoria.
Para obtener información detallada sobre las estructuras de carpetas y archivos de la tarjeta de memoria, consulte p.88.

Salir de EU

1 Haga clic en [Salir].

➜La ventana se cierra y se sale de EU.

2 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF >.

3 Desconecte el cable de la cámara y del ordenador.

- No tire del cable; sujete la clavija y tire de ella.

2 Ajustar la cámara desde el ordenador

En esta sección se explica cómo ajustar las funciones de la cámara desde EU.

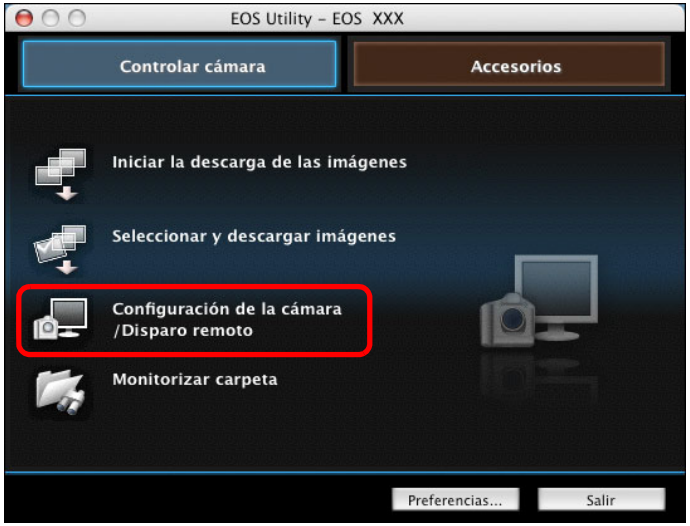
Ajustar el nombre del propietario de la cámara, el aviso de copyright y la fecha/hora 13
Ajustes disponibles por modelo de cámara 14
Configuración de funciones de la cámara 15
Ajustes disponibles por modelo de cámara 16
Ajustar estilos de imagen y aplicarlos a la cámara 17
Seleccionar un estilo de imagen y aplicarlo a la cámara 17
Cambiar ajustes de estilo de imagen y aplicarlos a la cámara 18
Aplicar archivos de estilo de imagen a la cámara 19
Guardar el balance de blancos en el ordenador 21
Registrar un balance de blancos personal en la cámara 22
Ajustar la calidad JPEG y aplicarla a la cámara 23
Ajustar el balance de blancos y aplicarlo a la cámara 23
Registro de datos de corrección de la aberración del objetivo/corrección de la iluminación periférica para el objetivo de la cámara 24
Ajustar Mi menú y registrarlo en la cámara 25
Especificar ajustes para funciones de cámaras EOS M 27
Ajustes disponibles y cómo especificar los ajustes para la EOS M 28

Ajustar el nombre del propietario de la cámara, el aviso de copyright y la fecha/hora

Puede ajustar y aplicar a la cámara el nombre del usuario de la cámara, el aviso de copyright, y la fecha y la hora registrados como información de disparo en las imágenes captadas.
La manera de especificar ajustes para M es diferente que para otras cámaras. Para ver información detallada sobre cómo especificar ajustes para M, consulte p.27.

1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).

2 Haga clic en [Configuración de la cámara/Disparo remoto].



➜Aparecerá la ventana de captura.

3 Haga clic en el botón [ ].

Ventana de captura

➜Aparecerá el [Menú de configuración].

4 Haga clic en los ajustes que necesite y especifique cada uno de ellos.

Menú de configuración

- Se muestran los ajustes disponibles para la cámara que está conectada. Para ver información más detallada, consulte “Ajustes disponibles por modelo de cámara”.

Para ver la lista de funciones de la ventana de captura, consulte p.97.

Ajustes disponibles por modelo de cámara

Ajuste	1Ds Mk III 1D Mk III	1D X 5D Mk III 6D 60D 650D 550D 1100D	1D Mk IV 5D Mk II 7D 50D 600D 500D M	40D 450D 1000D
Propietario	○	○		○
Autor*1	–	○		–
Titular del copyright (aviso de copyright)*1	–	○		–
Fecha/Hora/Zona*2	○	○		○
Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo*3	○	△*4		○
Firmware	○	○		○

Propietario

- Puede escribir y ajustar como máximo 31 caracteres como nombre del propietario de la cámara.

Autor*1

- Puede escribir y ajustar como máximo 63 caracteres o símbolos, incluido un prefijo, como nombre del autor.

Titular del copyright (aviso de copyright)*1

- Puede escribir y ajustar como máximo 63 caracteres o símbolos, incluido un prefijo, como titular del copyright de la creación de la foto (aviso de copyright).

Fecha/Hora/Zona[*2]

- Puede ajustar la fecha/hora de la cámara y la zona horaria donde se captaron las imágenes.
- Puede recuperar la hora del sistema del ordenador para sincronizar la fecha y la hora de la cámara.
- Puede ajustar y cancelar el horario de verano en 1D X 5D Mk III 6D 7D (firmware versión 2.0.0 o posterior) 650D M .

Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo[*3]

- Puede establecer si estarán disponibles o no los ajustes de visión directa y las funciones de vídeo (p.30, p.56). El ajuste no es posible para M .

Firmware

- Puede mostrar la versión del firmware de la cámara.
- Puede actualizar el firmware haciendo clic en este elemento. La manera de especificar ajustes para M es diferente que para otras cámaras. Para ver información detallada sobre cómo especificar ajustes para M , consulte p.27.
- Para ver información detallada sobre la actualización del firmware, consulte el sitio web de Canon.

[*1] Cuando no se muestre por completo el autor o el titular del copyright (aviso de copyright), al mover el cursor al elemento de ajuste que se muestra aparecerá toda la información que se haya escrito, en forma de mensaje emergente.

[*2] Ajuste de área solo para 1D X 5D Mk III 6D 7D (firmware versión 2.0.0 o posterior) 650D M .

[*3] Los ajustes de funciones de vídeo son solamente para 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 60D 650D 600D 550D 500D 1100D .

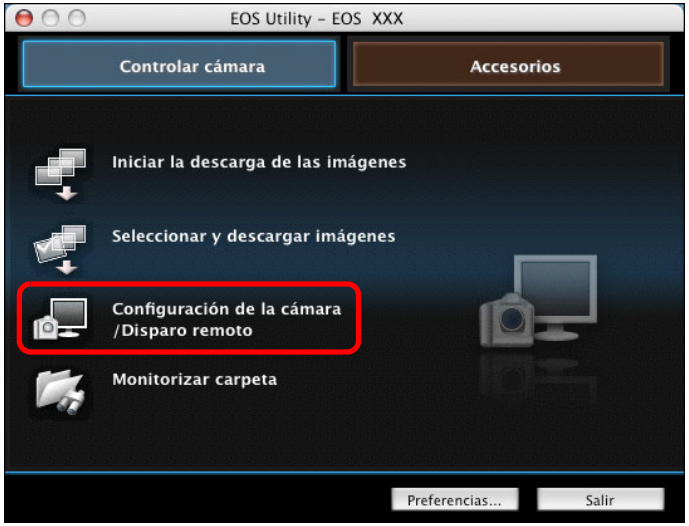
[*4] Cámaras diferentes de M .

Configuración de funciones de la cámara

Puede ajustar y aplicar a la cámara estilos de imagen, balance de blancos personal, calidad JPEG y ajuste de balance de blancos.
Los ajustes que se pueden realizar y la manera de especificar ajustes para M son diferentes que para otras cámaras. Para ver información detallada sobre los ajustes y sobre cómo especificar ajustes para M , consulte p.27.

1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).

2 Haga clic en [Configuración de la cámara/Disparo remoto].



➜Aparecerá la ventana de captura.

3 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparece el [Menú de disparo].

4 Haga clic en los ajustes que necesite y especifique cada uno de ellos.

Menú de disparo

Menú de disparo
Estilo imagen Estándar
Parám. detalle 3 , 0 , 0 , 0
Registrar archivo aj. usuario
Des. Bal.B 0,0
Corrección de aberración objetivo
Modo HDR Desact. HDR

- Se muestran los ajustes disponibles para la cámara que está conectada. Para ver información más detallada, consulte “Ajustes disponibles por modelo de cámara”.

Para ver la lista de funciones de la ventana de captura, consulte p.97.

Ajustes disponibles por modelo de cámara

Ajuste	1D X / 1D Mk IV / 1Ds Mk III / 1D Mk III	5D Mk III / 5D Mk II / 6D / 7D / 60D / 50D / 650D / 600D / 550D / 500D / 1100D / M	40D / 450D / 1000D
Estilo imagen	○	△*2	○
Balance de blancos personal	△*1	–	–
Calidad JPEG	○	–	–
Ajuste de balance de blancos	○	△*3	○
Registrar datos de corrección de aberraciones del objetivo/ corrección de iluminación periférica	△*1	○	–
Disparo HDR	–	△*4	–

△*1 El ajuste es posible para 1D X 1D Mk IV, pero no para otros modelos.

△*2 Solo se puede registrar archivos de estilo de imagen para M.

△*3 El ajuste no es posible para M.

△*4 El ajuste es posible para 5D Mk III 6D, pero no para otros modelos.

Estilo imagen

- Puede ajustar un estilo de imagen y aplicarlo a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara (p.17).

Balance de blancos personal

- Puede registrar en la cámara un archivo de balance de blancos personal (p.22).

Calidad JPEG

- Puede ajustar la calidad de imagen JPEG y aplicarla a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara (p.23).

Ajuste de balance de blancos

- Puede ajustar el balance de blancos del mismo modo que lo hace desde la cámara (p.23).

Registrar datos de corrección de aberraciones del objetivo/corrección de iluminación periférica

- Puede registrar datos de corrección de aberraciones del objetivo/corrección de la iluminación periférica para los objetivos de la cámara, o eliminar de la cámara datos registrados (p.24).

Disparo con HDR (High Dynamic Range, Alto rango dinámico)

- Puede tomar fotografías con un amplio rango dinámico en las que se reduzcan los recortes de altas luces y sombras, y fotografías que tengan aspecto de pinturas (p.36).

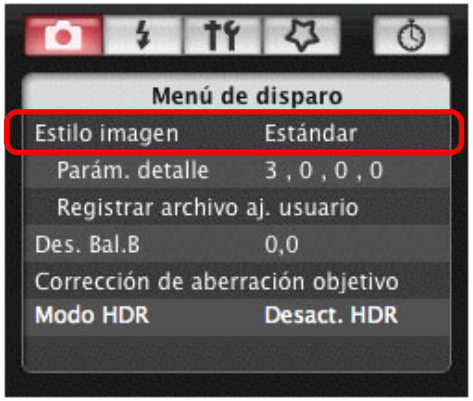
Ajustar estilos de imagen y aplicarlos a la cámara

Puede ajustar estilos de imagen y aplicarlos a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara. Puede cambiar los valores para [Nitidez], [Contraste], [Saturación] y [Ton. color] de cada estilo de imagen, y registrar en la cámara, como máximo, tres de sus propios estilos de imagen como ajustes definidos por el usuario.
También puede registrar en la cámara, como ajustes definidos por el usuario, archivos de estilo de imagen descargados desde el sitio Web de Canon o creados con Picture Style Editor (software de creación de archivos de estilo de imagen, en adelante PSE) y guardados en el ordenador.

Para 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 6D 7D 60D 650D 600D 550D 1100D, el registro de estilos de imagen puede tardar algún tiempo.

Seleccionar un estilo de imagen y aplicarlo a la cámara

1 Haga clic en [Estilo imagen].


Menú de disparo
Estilo imagen Estándar
Parám. detalle 3 , 0 , 0 , 0
Registrar archivo aj. usuario
Des. Bal.B 0,0
Corrección de aberración objetivo
Modo HDR Desact. HDR

➜Aparecerá la ventana [Estilo imagen].

2 Haga clic en el estilo de imagen que se ajustará en la cámara.

Ventana Estilo imagen

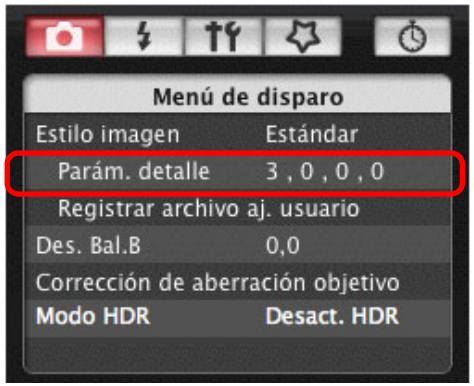
➜Los ajustes se aplican a la cámara, y la pantalla vuelve al [Menú de disparo].

[Auto] solo aparece en los estilos de imagen con 1D X 5D Mk III 6D 650D 600D .

Cambiar ajustes de estilo de imagen y aplicarlos a la cámara

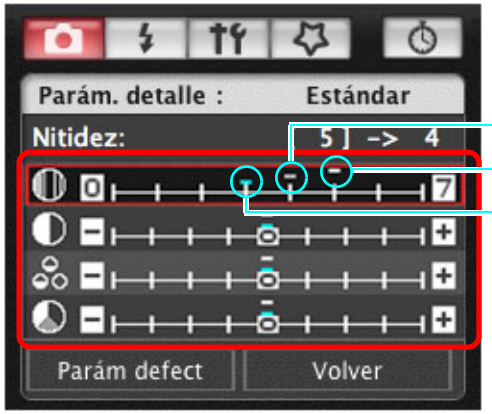
Puede ajustar su propio elemento de [Nitidez], [Contraste], [Saturación] y [Ton. color] de estilo de imagen, y aplicarlos a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara.

1 Haga clic en [Parám. detalle].



➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Parám. detalle].

2 Haga el ajuste haciendo clic en el puntero del control deslizante para cada elemento.



➜Si selecciona [Monocromo] para el estilo de imagen (p.17), aparecerán los cuadros de lista [Efecto filtro] y [Efecto de tono].

3 Haga clic en el botón [Volver].

➜Los ajustes se aplican a la cámara, y la pantalla vuelve al [Menú de disparo].

Aplicar archivos de estilo de imagen a la cámara

Puede registrar en la cámara, como ajustes definidos por el usuario, hasta tres archivos de estilo de imagen descargados desde el sitio Web de Canon o creados con PSE, y guardados en el ordenador.

1 Haga clic en [Registrar archivo aj. usuario].

Menú de disparo
Estilo imagen Estándar
Parám. detalle 3 , 0 , 0 , 0
Registrar archivo aj. usuario
Des. Bal.B 0,0
Corrección de aberración objetivo
Modo HDR Desact. HDR

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Registrar archivo estilo foto].

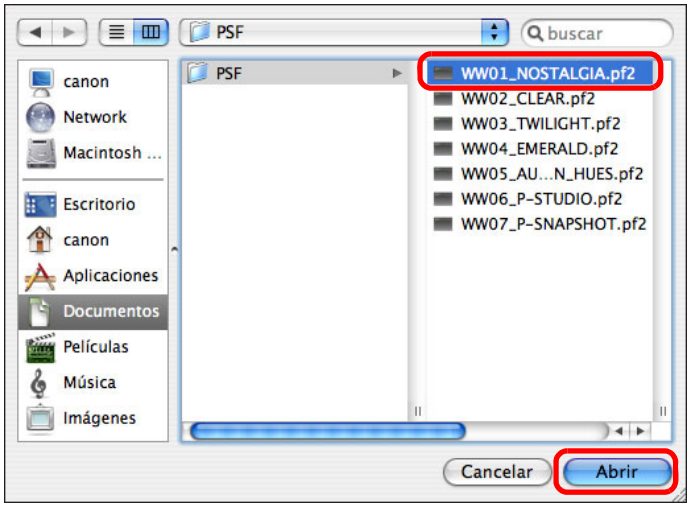
● La manera de especificar ajustes para M es diferente que para otras cámaras. Consulte “Especificar ajustes para funciones de cámaras EOS M” (p.27).

2 Seleccione una ficha de [Usuario 1] a [Usuario 3].

3 Haga clic en el botón [ ].

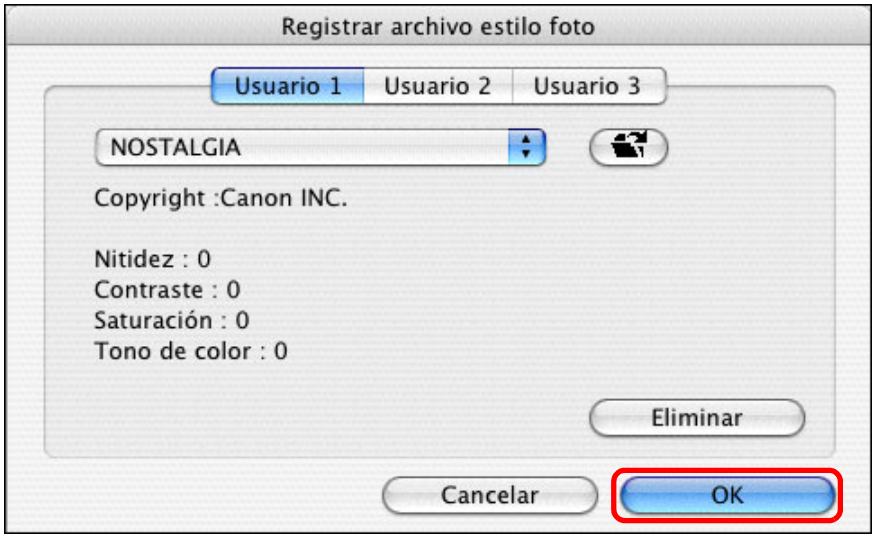
➜Aparece la ventana de carga de estilo de imagen.

4 Seleccione un archivo de estilo de imagen y, a continuación, haga clic en el botón [Abrir].



➜El archivo de estilo de imagen se carga.

5 Haga clic en el botón [OK].



➜El archivo de estilo de imagen se registra en la cámara.

- Un archivo de estilo de imagen es una ampliación de la función de estilo de imagen. Para ver información detallada sobre los archivos de estilo de imagen, consulte el sitio Web de Canon.
- Los archivos de estilo de imagen que se pueden aplicar a la cámara son los que tienen la extensión “.PF2” o “.PF3”.
- Para ver información detallada sobre el uso de PSE, consulte el “Picture Style Editor Instrucciones” (manual electrónico en PDF).

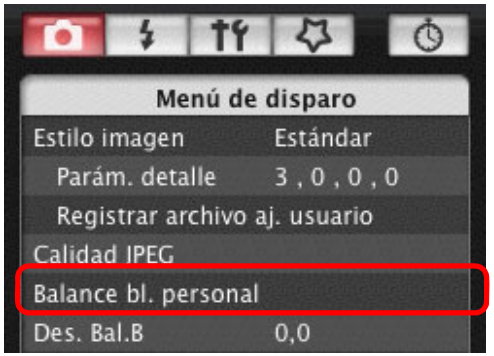
Guardar el balance de blancos en el ordenador

1D X | 1D Mk IV

Puede guardar en el ordenador los resultados del ajuste para el balance de blancos de una imagen, en forma de archivo de balance de blancos (extensión ".WBD"). Los archivos de balance de blancos guardados en el ordenador pueden registrarse en la cámara como balances de blancos personales (p.22).

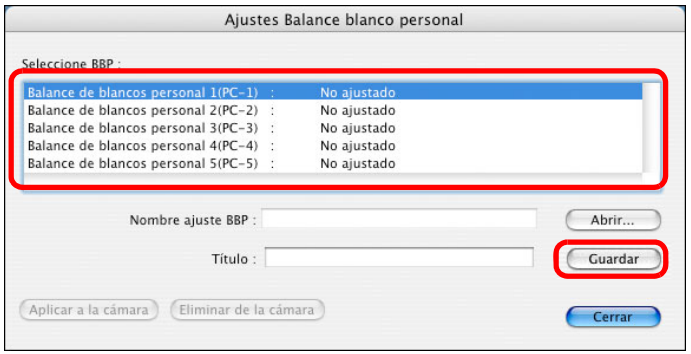
Empiece por registrar un balance de blancos en la cámara después de ajustarlo en la [Ventana de visión directa remota] o en la ventana [Disparo de prueba].

1 Haga clic en [Balance bl. personal].



➜Aparece el cuadro de diálogo [Ajustes Balance blanco personal].

2 Seleccione el balance de blancos personal que va a guardar en el ordenador y haga clic en el botón [Guardar].


Ajustes Balance blanco personal
Seleccione BBP :
Balance de blancos personal 1(PC-1) : No ajustado
Balance de blancos personal 2(PC-2) : No ajustado
Balance de blancos personal 3(PC-3) : No ajustado
Balance de blancos personal 4(PC-4) : No ajustado
Balance de blancos personal 5(PC-5) : No ajustado
Nombre ajuste BBP :
Abrir...
Título :
Guardar
Aplicar a la cámara
Eliminar de la cámara
Cerrar

3 En la ventana que aparece, escriba un nombre de archivo, seleccione un destino para guardar y, a continuación, haga clic en el botón [Guardar].

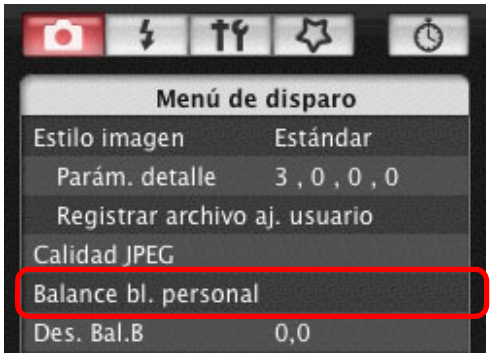
➜El archivo de balance de blancos se guardará en el ordenador.

Registrar un balance de blancos personal en la cámara

1D X | 1D Mk IV

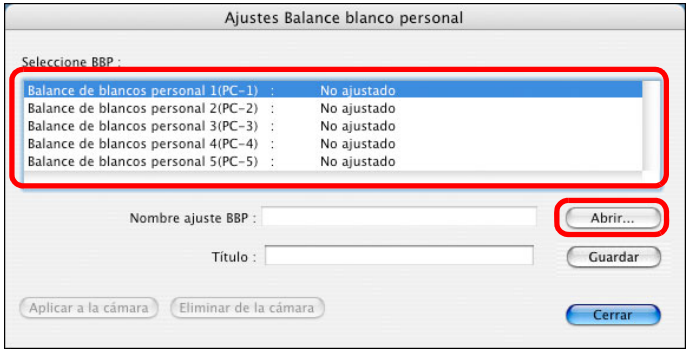
Los archivos de balance de blancos creados ajustando el balance de blancos de una imagen y guardando los resultados pueden registrarse en la cámara como balance de blancos personales.

1 Haga clic en [Balance bl. personal].



➜Aparece el cuadro de diálogo [Ajustes Balance blanco personal].

2 Seleccione el balance de blancos personal que va a registrar y haga clic en el botón [Abrir].


Ajustes Balance blanco personal
Seleccione BBP :
Balance de blancos personal 1(PC-1) : No ajustado
Balance de blancos personal 2(PC-2) : No ajustado
Balance de blancos personal 3(PC-3) : No ajustado
Balance de blancos personal 4(PC-4) : No ajustado
Balance de blancos personal 5(PC-5) : No ajustado
Nombre ajuste BBP :
Abrir...
Título :
Guardar
Aplicar a la cámara
Eliminar de la cámara
Cerrar

➜Aparecerá la ventana de selección de archivos.

3 Abra la carpeta que contiene el archivo de balance de blancos guardado, seleccione el archivo y haga clic en el botón [Abrir].

➜Se cargará el archivo de balance de blancos.

- Los archivos de balance de blancos que puede registrar en la cámara son los archivos con la extensión ".WBD".

4 Escriba un título en el campo de entrada [Título].

5 Haga clic en el botón [Aplicar a la cámara].

➜El balance de blancos personal se registra en la cámara.

- Para registrar otro ajuste, repita los pasos 2 al 5.

6 Haga clic en el botón [Cerrar].

➜El cuadro de diálogo [Ajustes Balance blanco personal] se cierra, y la pantalla vuelve al [Menú de disparo].

7 Seleccione en la cámara un balance de blancos personal registrado.

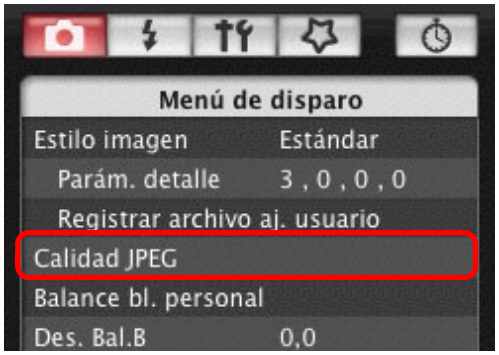
- Seleccione un balance de blancos personal registrado como balance de blancos.
- Para seleccionar un balance de blancos personal o un balance de blancos personalizado, consulte "Ajuste del balance de blancos" en las instrucciones que se suministran con la cámara.

Ajustar la calidad JPEG y aplicarla a la cámara

1D X | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III

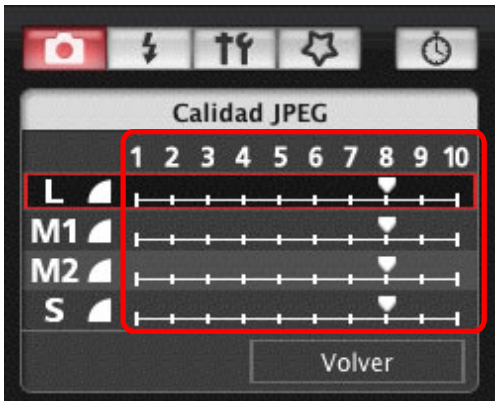
Puede ajustar la calidad de imagen JPEG y aplicarla a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara.

1 Haga clic en [Calidad JPEG].



➜Aparece la ventana [Calidad JPEG].

2 Haga clic en la posición de ajuste.



➜Los ajustes se aplican a la cámara.

- Los valores más altos ofrecen un menor índice de compresión y una mayor calidad de imagen con cualquier tamaño.

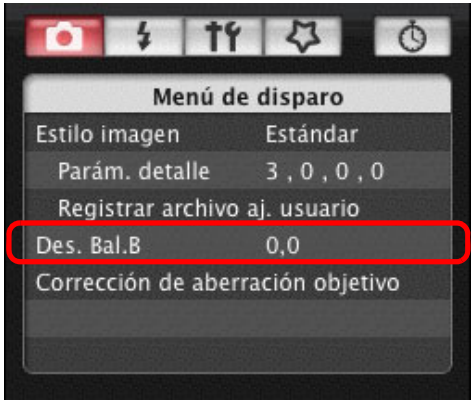
3 Haga clic en [Volver].

➜La presentación vuelve al [Menú de disparo].

Ajustar el balance de blancos y aplicarlo a la cámara

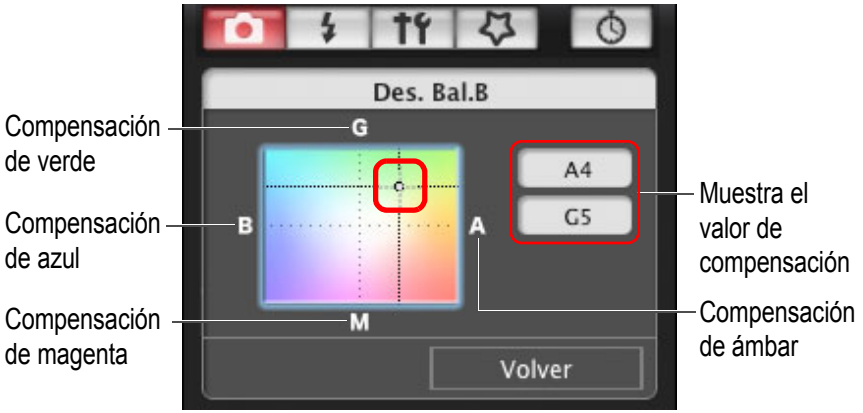
Puede ajustar el balance de blancos del mismo modo que lo hace desde la cámara.

1 Haga clic en [Des. Bal.B].


Menú de disparo
Estilo imagen Estándar
Parám. detalle 3 , 0 , 0 , 0
Registrar archivo aj. usuario
Des. Bal.B 0,0
Corrección de aberración objetivo

➜Aparece la ventana [Des. Bal.B].

2 Haga clic en la posición de compensación.



➜Los ajustes se aplican a la cámara.

3 Haga clic en [Volver].

➜La presentación vuelve al [Menú de disparo].

- Para volver de los valores corregidos a los valores originales, siga el procedimiento del paso 2.

Registro de datos de corrección de la aberración del objetivo/ corrección de la iluminación periférica para el objetivo de la cámara

1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 50D | 650D | 600D | 550D | 500D | 1100D | M

Puede registrar datos de corrección de la aberración del objetivo/corrección de la iluminación periférica para el objetivo de la cámara, o eliminar de la cámara datos registrados.
Para las cámaras en las que se muestra [Corrección de aberración objetivo] en [Menú de disparo], se registran o se eliminan datos de corrección de la iluminación periférica del objetivo, corrección de la distorsión y corrección de la aberración cromática. (Los datos para la corrección de la distorsión y la corrección de la aberración cromática se utilizan durante el procesado RAW en la cámara.)
Para las cámaras en cuyo menú se muestra [Correc. ilumin. periférica], solamente se registran o se eliminan datos de corrección de la iluminación periférica.
Para los objetivos EF-M no hay que registrar datos de corrección.

1 Haga clic en [Corrección de aberración objetivo] o [Correc. ilumin. periférica].

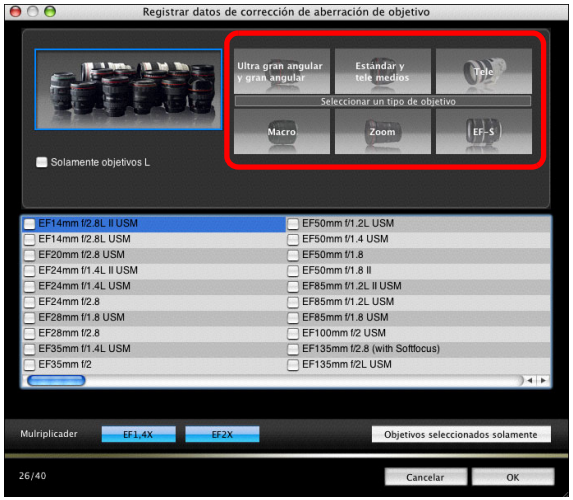
Menú de disparo
Estilo imagen Estándar
Parám. detalle 3 , 0 , 0 , 0
Registrar archivo aj. usuario
Des. Bal.B 0,0
Corrección de aberración objetivo
Modo HDR Desact. HDR

➜Aparece la ventana [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo] o [Registrar datos de corrección de iluminación periférica]. Los objetivos cuyos datos de corrección están registrados en la cámara se muestran con una casilla de verificación.

- Los nombres de las ventanas que aparecerán y los datos que se registren en la cámara variarán en función de la cámara. No obstante, los pasos siguientes son los mismos.
- La manera de especificar ajustes para M es diferente que para otras cámaras. Consulte “Especificar ajustes para funciones de cámaras EOS M” (p.27).

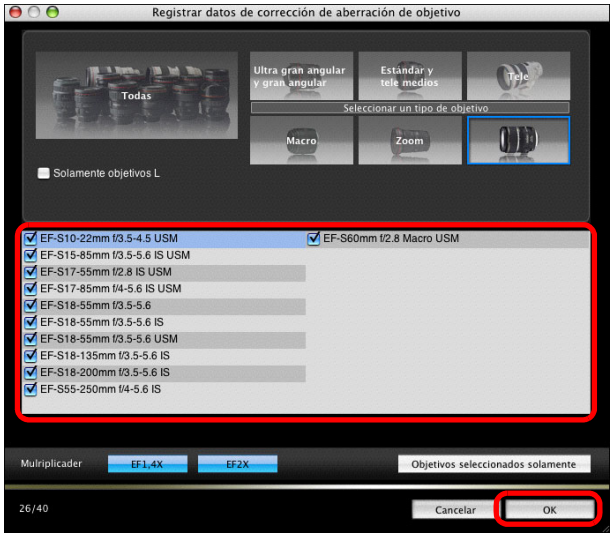
2 Seleccione el tipo de objetivo para el que desea registrar datos de corrección.

Ventana Registrar datos de corrección de aberración de objetivo/Registrar datos de corrección de iluminación periférica



➜Aparece una lista que muestra solamente el tipo de objetivo seleccionado.

3 Seleccione los objetivos para los que desea registrar datos de corrección y haga clic en el botón [OK].



➜Los datos de corrección para los objetivos seleccionados se registran en la cámara.

- Puede eliminar los datos de corrección de la cámara quitando la marca de verificación del objetivo registrado y haciendo clic en el botón [OK].

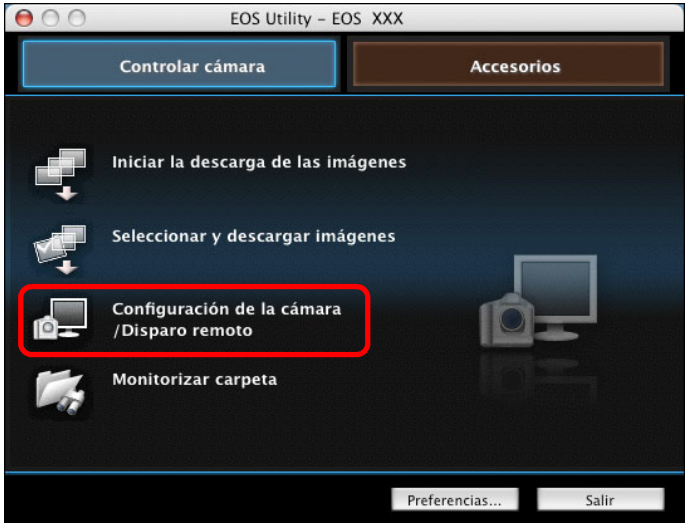
- Para ver la lista de las funciones de la ventana [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo] o [Registrar datos de corrección de iluminación periférica], consulte p.95.
- Los nombres de objetivo que se muestran en la ventana [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo] o [Registrar datos de corrección de iluminación periférica] pueden acortarse parcialmente en función del tipo de objetivo.
- El EF 15mm f/2,8 Fisheye y el EF 8-15mm f/4L USM Fisheye no son compatibles con [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo]/[Registrar datos de corrección de iluminación periférica].

Ajustar Mi menú y registrarlo en la cámara

Puede registrar como máximo seis elementos de menú de uso frecuente como Mi menú y registrarlos en la cámara, del mismo modo que lo hace desde la cámara.
Puede registrar elementos de la capa superior de cada ficha, así como elementos de funciones personalizadas. Tenga en cuenta que esta función no está disponible para 6D.

1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).

2 Haga clic en [Configuración de la cámara/Disparo remoto].



➜Aparecerá la ventana de captura.

3 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparece [Mi menú].

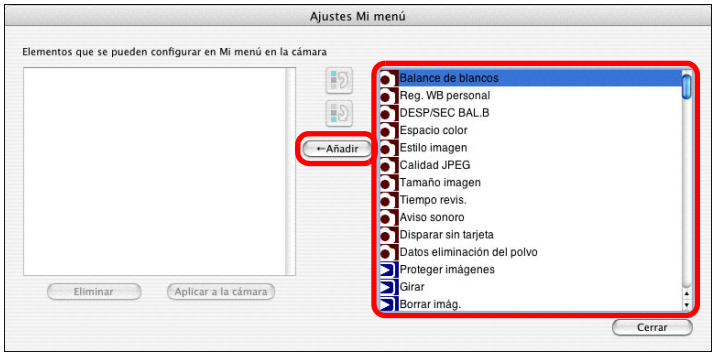
4 Haga clic en [Ajustes de Mi menú].

Mi menú

➜Aparece la ventana [Ajustes Mi menú].

5 Seleccione el elemento a registrar y haga clic en el botón [Añadir].

Ventana Ajustes Mi menú



➜El elemento seleccionado se añade a [Elementos que se pueden configurar en Mi menú en la cámara], en el lado izquierdo de la ventana.

- Con el procedimiento anterior puede registrar, como máximo, seis elementos.
- Puede cambiar la posición de un elemento seleccionándolo y, a continuación, haciendo clic en el botón [ ] o [ ] para moverlo.

6 Haga clic en el botón [Aplicar a la cámara].

➜Los ajustes se aplican a la cámara.

Para ver la lista de funciones de la ventana [Ajustes Mi menú], consulte p.96.

Especificar ajustes para funciones de cámaras EOS M

M

La manera de especificar ajustes para M es diferente que para otras cámaras. Aquí se explica cómo conectar M al ordenador y los ajustes que se pueden realizar.
Durante la conexión a EU, no aparece la ventana de captura, dado que M no tiene capacidad de disparo remoto ni de disparo con visión directa remota.

1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).

2 Haga clic en [Configuración de la cámara].

➜Aparecerá la ventana de configuración de la cámara.

3 Haga clic en los ajustes requeridos y especifique cada uno de ellos.

- Aparece la ventana de ajustes para cada ajuste. Para obtener información detallada, consulte “Ajustes disponibles y cómo especificar los ajustes para la EOS M” en la página siguiente.

Ajustes disponibles y cómo especificar los ajustes para la EOS M

Actualización del firmware

- Actualice el firmware como le indiquen los mensajes de la pantalla. Para obtener información detallada sobre la actualización del firmware, consulte el sitio web de Canon.

Fecha/Hora/Zona

- Puede ajustar la fecha/hora de la cámara y la zona horaria donde se captaron las imágenes.
- Puede recuperar la hora del sistema del ordenador para sincronizar la fecha y la hora de la cámara.
- Puede ajustar y cancelar el horario de verano.

Registro de datos de corrección de aberración de objetivo

Puede registrar en la cámara datos de corrección de aberración de objetivo o eliminar de la cámara datos registrados.
Se registran o se eliminan datos de corrección de la iluminación periférica del objetivo, corrección de la distorsión y corrección de la aberración cromática. (Los datos para la corrección de la distorsión y la corrección de la aberración cromática se utilizan durante el procesado RAW en la cámara.) Para ver cómo registrarlos, consulte las instrucciones del paso 2 y posteriores de “Registro de datos de corrección de las aberraciones del objetivo/corrección de la iluminación periférica para el objetivo de la cámara” (p.24, p.25). Para los objetivos EF-M no hay que registrar datos de corrección.

Registro de archivos de estilo de imagen

Puede registrar en la cámara, como ajustes definidos por el usuario, hasta tres archivos de estilo de imagen descargados desde el sitio web de Canon o creados con PSE y guardados en el ordenador. Para ver cómo registrarlos, consulte las instrucciones del paso 2 y posteriores de “Aplicar archivos de estilo de imagen a la cámara” (p.19, p.20).

Registro de música de fondo

Puede registrar en la tarjeta de memoria de la cámara, como música de fondo, archivos de música en formato WAV guardados en el ordenador. La música de fondo registrada se puede reproducir junto con un Álbum de instantáneas de vídeo o una presentación de diapositivas que se reproduzca en la cámara. Para ver cómo registrarla, consulte las instrucciones del paso 2 y siguientes de “Registrar música de fondo en una tarjeta de memoria de la cámara” (p.73 a p.75).

Registro del propietario/autor/titular del copyright

Propietario

- Puede escribir y configurar hasta 31 caracteres como nombre del propietario de la cámara.

Autor

- Puede escribir y configurar hasta 63 caracteres o símbolos, incluido un prefijo, como nombre del autor.

Titular del copyright (aviso de copyright)

- Puede escribir y configurar hasta 63 caracteres o símbolos, incluido un prefijo, como titular del copyright de creación de la foto (aviso de copyright).

3 Disparar de forma remota controlando la cámara desde el ordenador

Desde EU puede controlar la cámara de forma remota y, viendo el motivo en la ventana de EU, puede ajustar la cámara y disparar. También puede disparar manejando directamente la cámara, incluso mientras se usa el disparo remoto, o preajustar un tiempo y dejar que la cámara dispare automáticamente con el temporizador. Con M, solo se puede registrar BGM en la tarjeta de memoria de la cámara.

Disparo con visión directa remota 30
Disparo HDR (Alto rango dinámico) 36
Funciones de la ventana de visión directa remota 38
- Enfoque manual 38
- Enfoque con AF 39
  - Enfoque usando el modo rápido 39
  - Enfoque usando el modo directo 41
  - Enfoque usando el modo de detección de caras directo 42
  - Enfocar con cara+seguimiento 42
  - Enfocar con FlexiZone - Multi 43
- Revisión de la profundidad de campo y la exposición 43
- Balance de blancos con la ventana de visión directa remota 44
- Balance de blancos para fotografía con flash 44
- Mostrar un nivel electrónico 46
- Cambiar el formato 47
- Ajuste de la grabación de audio 48
  - Grabación de audio/Niveles de grabación de audio ... 49
  - Función Filtro viento 49
- Función de visualización superpuesta 50
  - Ampliar/reducir una imagen superpuesta 51
  - Girar una imagen superpuesta 52
  - Ajustar la relación de composición de una imagen superpuesta 52
  - Mover una imagen superpuesta 53
  - Mostrar una imagen superpuesta diferente 53
  - Ocultar una imagen superpuesta 54
- Mostrar líneas de cuadrícula 54

Disparar manejando la cámara 55
Captura de vídeo 56
Fotografía controlada con temporizador 67
- Fotografía con temporizador 67
- Fotografía con temporizador de intervalos 67
- Exposiciones “B” 68

Disparo con flash 69
Registrar música de fondo en una tarjeta de memoria de la cámara 73
Ajustar de los servicios de Internet 76

Disparo con visión directa remota

Puede controlar la cámara de forma remota desde EU y captar imágenes fijas desde la pantalla del ordenador.
Además, la imagen captada se guarda directamente en el ordenador y es posible comprobarla usando el software relacionado Digital Photo Professional (en adelante DPP).
Esta función es eficaz para disparar muchas veces con un encuadre fijo, como ocurre por ejemplo en las tomas de estudio.

1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < ON >.

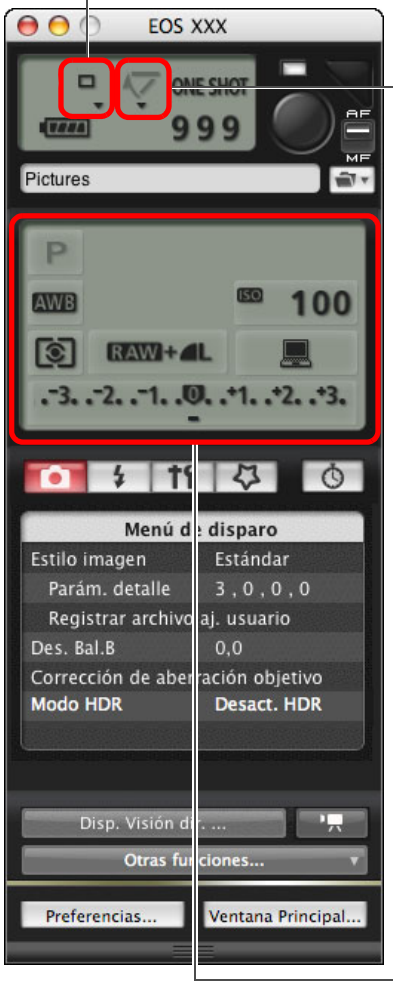
➜EU se inicia.

- 500D no se puede comunicar con EU si el dial de modo de la cámara está ajustado en < >. Ajuste el dial de modo en un modo diferente de < >.

2 Haga clic en [Configuración de la cámara/Disparo remoto].

➜Aparecerá la ventana de captura.

3 Ajuste la cámara.



Ajuste de modo de avance
Haga clic en ▼ mientras mantiene presionada la tecla <control> bajo el elemento de ajuste, y seleccione los ajustes en el menú*1 que aparece
(1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 50D | 650D | 600D | 550D | 500D | 1100D)

Visualización y ajuste del bloqueo del espejo
Haga clic en ▼ mientras mantiene presionada la tecla <control> bajo el elemento de ajuste, y seleccione los ajustes en el menú*1 que aparece
(1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 6D | 7D | 60D | 650D | 600D | 550D)

Haga doble clic en el elemento de ajuste y seleccione el ajuste*1 *2

*1 También puede usar la rueda de desplazamiento del ratón para seleccionar ajustes para los elementos de la ventana de ajustes y de los menús que aparecen. En el menú de bloqueo del espejo no se puede usar la rueda de desplazamiento.

*2 En 1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 50D | 650D | 600D | 550D | 500D | 1100D, puede hacer clic en el elemento Nivel de exposición/Nivel AEB mientras mantiene presionada la tecla <control> y realizar el ajuste AEB utilizando la tecla <Mayús> + la rueda de desplazamiento.

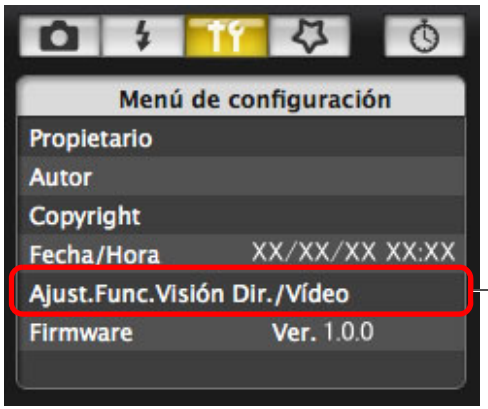
- También puede usar las funciones del [Menú de disparo] (p.15).
- Los ajustes que no pueden establecerse en la ventana de captura pueden ajustarse con la cámara.
- En 1D X | 5D Mk III | 6D | 650D, durante la cuenta atrás para el disparo con autodisparador, parpadea una lámpara de advertencia y se muestra el tiempo de cuenta atrás en el área del número de disparos posibles.
- El ajuste de bloqueo del espejo está disponible cuando el modo de la cámara es P, Tv, Av, M, A-DEP o B.
- Durante el bloqueo del espejo, parpadea el icono de bloqueo del espejo.
- Cuando dispare con exposición automática en 1D X | 5D Mk III | 6D | 650D, si se produce subexposición o sobreexposición parpadeará la indicación de velocidad de obturación o de abertura.
- Cuando dispare con exposición manual en 1D X | 5D Mk III | 6D | 650D, el valor de medición se mostrará en tiempo real en el área del nivel de exposición.

4 Haga clic en el botón [ ].

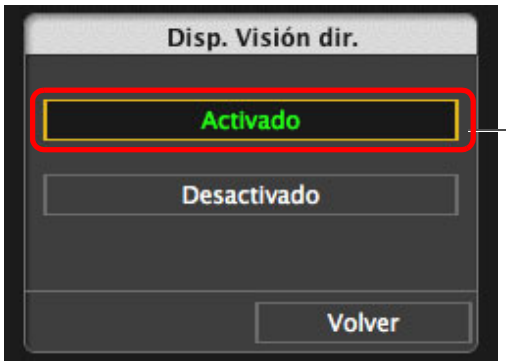
➜Aparece el [Menú de configuración].

5 Ajuste la función de Visión en Directo.

- Haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] y haga clic en [Activado] en la ventana [Disp. Visión dir.] que aparece.



Ventana Disp. Visión dir.



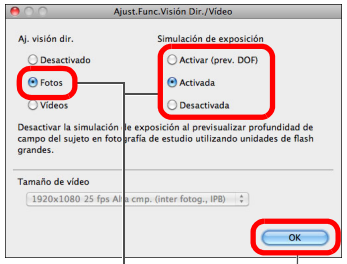
- Para las cámaras que no sean 1Ds Mk III 1D Mk III 50D 40D 450D 1000D, aparece la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].
  Para ver información detallada sobre la especificación de ajustes, consulte la página siguiente.

Ventana Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo

1D X 1D Mk IV

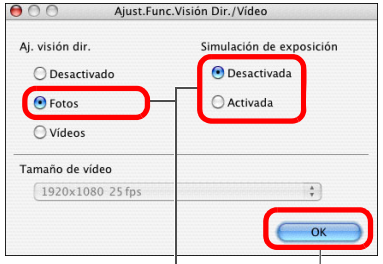
Seleccione [Fotos] para [Aj. visión dir.] y un ajuste para [Simulación de exposición], y haga clic en el botón [OK].

1D X



Seleccione Haga clic

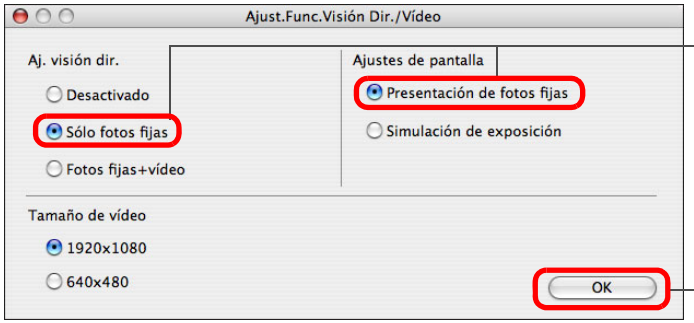
1D Mk IV



Seleccione Haga clic

5D Mk II

Seleccione [Sólo fotos fijas] y [Presentación de fotos fijas], y haga clic en el botón [OK].



Seleccione

Haga clic

Simulación de exposición

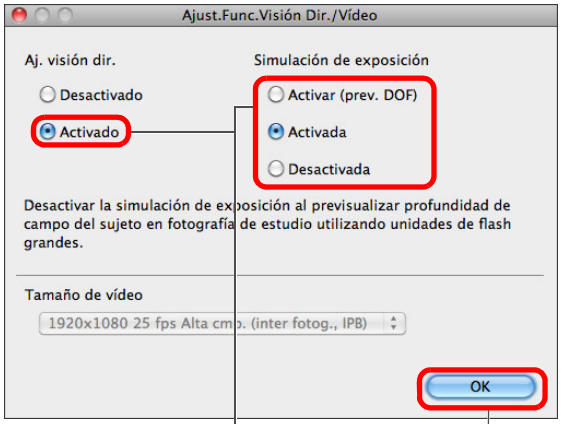
La simulación de exposición simula y muestra la imagen con un brillo similar a la imagen resultante real.

- Activar
  La luminosidad de la imagen que se muestra será parecida a la luminosidad real (exposición) de la imagen resultante. Si ajusta la compensación de exposición, la luminosidad de la imagen cambiará en consecuencia.
- Desactivar
  La imagen se muestra con la luminosidad estándar para hacer que la imagen de Visión en Directo sea fácil de ver. Aunque ajuste la compensación de la exposición, la imagen se mostrará con la luminosidad estándar.
- Activar (prev. DOF)
  Normalmente, la imagen se muestra con la luminosidad estándar para hacer que la imagen de Visión en Directo sea fácil de ver. La imagen se mostrará con una luminosidad (exposición) similar a la de la imagen resultante solo mientras se mantenga presionado el botón de previsualización de la profundidad de campo.

5D Mk III 6D 7D 60D

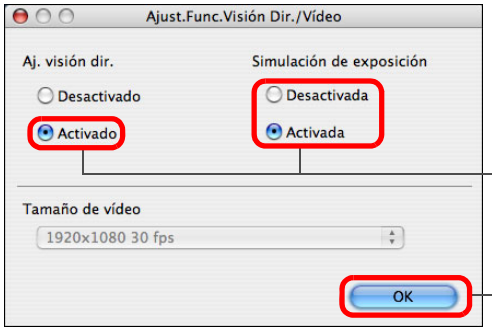
Seleccione [Activado] para [Aj. visión dir.] y el ajuste para [Simulación de exposición] y, a continuación, haga clic en el botón [OK].

5D Mk III 6D

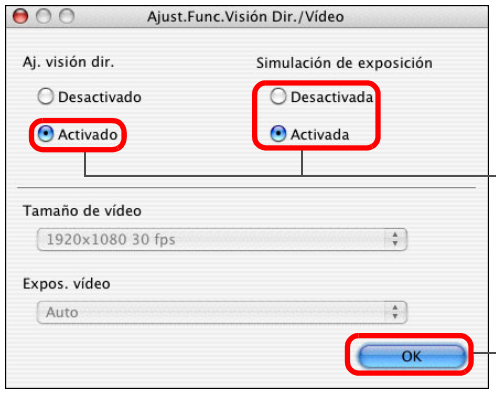

Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo
Aj. visión dir.
Desactivado
Activado
Simulación de exposición
Activar (prev. DOF)
Activada
Desactivada
Desactivar la simulación de exposición al previsualizar profundidad de campo del sujeto en fotografía de estudio utilizando unidades de flash grandes.
Tamaño de vídeo
1920x1080 25 fps Alta cmp. (inter fotog., IPB)
OK

Seleccione Haga clic

7D



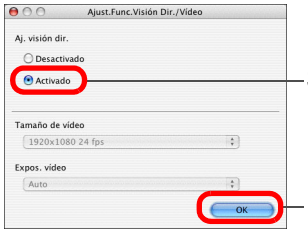
60D



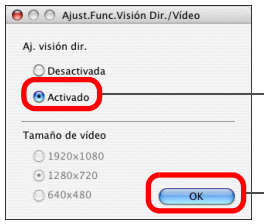
650D 600D 550D 500D 1100D

Seleccione [Activado] y haga clic en el botón [OK].

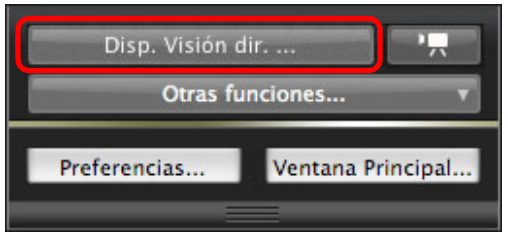
650D 600D 550D 1100D



500D

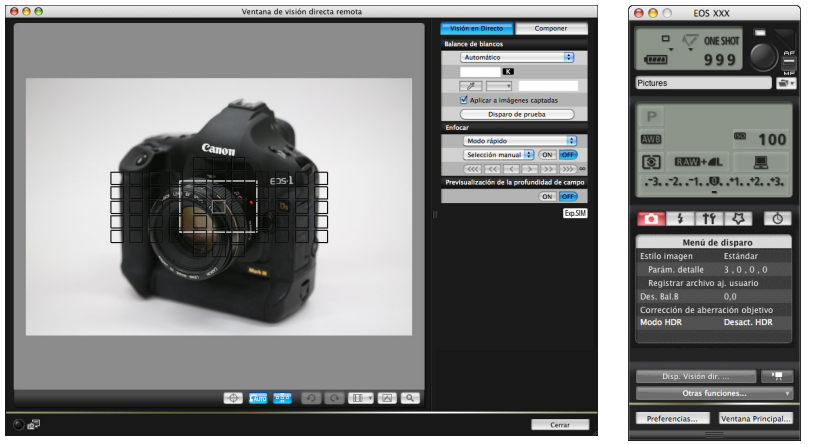


6 Haga clic en el botón [Disp. Visión dir.].

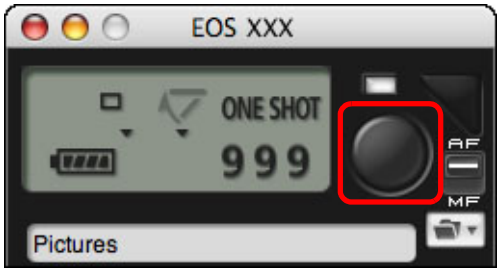


➜Aparece la [Ventana de visión directa remota].

Ventana de visión directa remota



7 Haga clic en el botón [●] para disparar.



➜La imagen captada se transfiere al ordenador y se muestra en la ventana [Previsualización rápida]. A continuación, se iniciará DPP automáticamente.

- Puede revisar rápidamente la imagen captada en la ventana [Previsualización rápida], que se muestra antes de que se inicie DPP. También puede cambiar el tamaño de la ventana [Previsualización rápida].
- Puede mostrar u ocultar la ventana [Previsualización rápida] haciendo clic en el botón [Otras funciones] de la ventana de captura y seleccionando [Previsualización rápida] en el menú que aparece.

- No es posible realizar el procesado de RAW. Si conecta la cámara al ordenador durante el procesado de RAW en la cámara, la cámara y el ordenador se conectarán después de terminar el procesado.
- En 6D 60D 650D 600D 1100D no es posible establecer [Automático creativo].

También puede disparar usando la barra <espacio> del teclado.

- No podrá manejar la cámara mientras se muestre la [Ventana de visión directa remota]. Al presionar el botón de disparo con Visión en Directo (el botón <SET> de la cámara en 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III 40D 450D 1000D) también se mostrará la imagen de Visión en Directo en la pantalla LCD de la cámara, lo que permite ver la imagen mientras se maneja la cámara.
- Puede disparar manejando la ventana de captura, aunque no se muestre la [Ventana de visión directa remota].
- Para realizar la simulación de exposición (p.43) con la [Ventana de visión directa remota] o activar la visualización de histogramas (p.101), ajuste la función personalizada [Simul. exp. Visión en Directo] de la cámara en [Activada]. En 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 60D 50D, ajuste [Simulación de exposición] en el menú en [Activada].
- En 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 60D 50D 650D 600D 550D, también puede utilizar el bloqueo del espejo con el disparo remoto. (No es posible tomar fotos de prueba después de ajustar el bloqueo del espejo.)
- En 1D X 5D Mk III 6D 650D, se puede disparar con autodisparador.
- Con 1Ds Mk III 1D Mk III, no se puede utilizar el bloqueo del espejo ni el disparo único silencioso cuando se utiliza el disparo remoto.
- La ventana [Disparo de prueba] aparece cuando se hace clic en el botón [Disparo de prueba].
  Cuando haga disparos con flash, puede hacer un disparo de prueba en las mismas condiciones que la toma real, y ajustar el balance de blancos basándose en la imagen del disparo de prueba (p.44).
- Puede guardar las imágenes captadas tanto en el ordenador como en una tarjeta de memoria activando [Guardar también las imágenes en la tarjeta de memoria de la cámara] en las preferencias (ventana [Disparo remoto]) (p.81).
- Puede cambiar el software que se inicia automáticamente cuando las imágenes captadas de forma remota se transfieren al ordenador, de DPP a ImageBrowser EX u otro software en las preferencias ([Software vinculado]) (p.82).
- Para ver la lista de funciones de la [Ventana de visión directa remota], consulte p.101.
- Para ver la lista de funciones de la ventana [Vista de zoom], consulte p.103.

Disparo HDR (Alto rango dinámico)

5D Mk III 6D

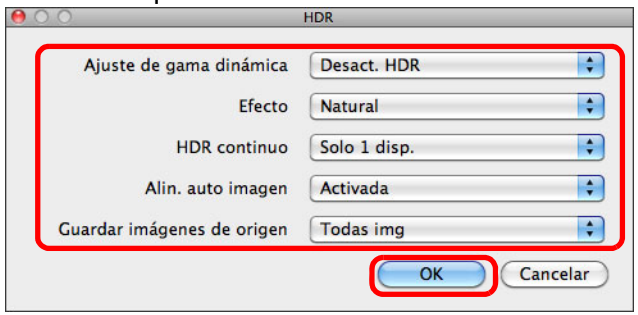
Puede tomar fotografías con un amplio rango dinámico en las que se reduzcan los recortes de altas luces y sombras, y las fotos tengan aspecto de pinturas. Es adecuado para escenas tales como bodegones y paisajes. En el disparo HDR, se toma una fotografía utilizando tres imágenes captadas con diferentes exposiciones (exposición negativa, exposición estándar, exposición positiva), que se combinan automáticamente en una única imagen. Las imágenes HDR captadas se graban en calidad JPEG.
* HDR son las iniciales de High Dynamic Range (Alto rango dinámico).

1 Ajuste HDR.

- Seleccione [Modo HDR] en el [Menú de disparo] y, en el cuadro de diálogo que aparece, especifique los ajustes necesarios y haga clic en el botón [OK].

Menú de disparo
Estilo imagen Estándar
Parám. detalle 3 , 0 , 0 , 0
Registrar archivo aj. usuario
Des. Bal.B 0,0
Corrección de aberración objetivo
Modo HDR Desact. HDR

- El contenido que se muestra puede diferir dependiendo de la cámara que esté conectada.



- [Ajuste de gama dinámica]: Ajusta el intervalo de ajuste para el rango dinámico. Elija entre [Desact. HDR], [Auto], [±1], [±2] y [±3]. Cuando se selecciona [Auto], el intervalo de ajuste se establecerá automáticamente en función del intervalo tonal global de la imagen.
  Cuanto más alto sea el número, más amplio será el rango dinámico.
- [Efecto] 5D Mk III: Selecciona el efecto de acabado. Para efectos de acabado específicos, consulte la página relativa al disparo HDR (High Dynamic Range) en las instrucciones que se proporcionan con la cámara.
- [HDR continuo]: Si ha seleccionado [Solo 1 disp.], el disparo HDR se cancela automáticamente tras terminar de disparar. Si ha seleccionado [Cada disparo], el disparo HDR continuará hasta que seleccione [Desact. HDR] en [Ajuste de gama dinámica].
- [Guardar imágenes de origen] 5D Mk III: Para guardar las tres imágenes captadas y la imagen HDR completada, seleccione [Todas img]. Para guardar solo la imagen HDR completada, seleccione [Sólo imagen HDR].

2 Tome una fotografía.

- No se puede ajustar el modo HDR si se utiliza lo siguiente: AEB, ahorquillado del balance de blancos, reducción de ruido multidisparo, exposiciones múltiples, exposición con flash, exposición “B” o grabación de vídeo.
- No se recomienda usar el disparo HDR con motivos en movimiento, porque el movimiento del motivo aparecerá en forma de imágenes reflejadas en la imagen combinada. El disparo HDR se recomienda para motivos estáticos.
- En el disparo HDR, se toman 3 imágenes con diferentes velocidades de obturación ajustadas automáticamente. En consecuencia, incluso en los modos de disparo Tv y M, la velocidad de obturación se desplazará sobre la base de la velocidad de obturación ajustada.
- Para evitar trepidaciones, se puede ajustar una sensibilidad ISO más alta de lo habitual.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- Es posible que la gradación de color del cielo o de las paredes blancas no se reproduzca correctamente. Puede que aparezcan colores irregulares o ruido.
- Con el disparo HDR, las tres imágenes se combinarán después de tomar una fotografía. En consecuencia, se tardará más tiempo en grabar la imagen HDR que con el disparo normal. Durante la combinación de las imágenes, se mostrará “BUSY” en la cámara y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete la combinación.

- Es recomendable utilizar un trípode. Para disparar sosteniendo la cámara en la mano se recomienda una velocidad de obturación rápida.
- Si se ajusta [Alin. auto imagen] en [Activada] y la imagen HDR se toma sosteniendo la cámara con la mano, los bordes de las fotografías se recortarán, reduciendo ligeramente la resolución. Además, si no es posible alinear correctamente las imágenes debido a la trepidación de la cámara, es posible que la alineación automática de imágenes no tenga efecto. Tenga en cuenta que, cuando dispare con ajustes de exposición demasiado luminosos u oscuros, puede que la alineación automática de imágenes no funcione correctamente.
- Si realiza el disparo HDR sosteniendo la cámara con la mano mientras [Alin. auto imagen] está ajustada en [Desactivada], es posible que las 3 imágenes no se alineen correctamente y que el efecto HDR sea mínimo.
- El disparo HDR bajo iluminación fluorescente o LED puede tener como resultado una reproducción poco natural del color de las áreas iluminadas.
- En el modo HDR, no se pueden ajustar las opciones que aparecen atenuadas en el menú. Cuando ajuste el modo HDR, tenga en cuenta que Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), la prioridad de resaltado de tonos, y la simulación de exposición estarán ajustados en [Desactivada] antes de la toma.

- Si utiliza el disparo HDR con la calidad de imagen ajustada en RAW, las imágenes HDR se grabarán con calidad [◢L].
- Si utiliza el disparo HDR con la calidad de imagen ajustada en RAW+JPEG, las imágenes HDR se grabarán con calidad JPEG.

Funciones de la ventana de visión directa remota

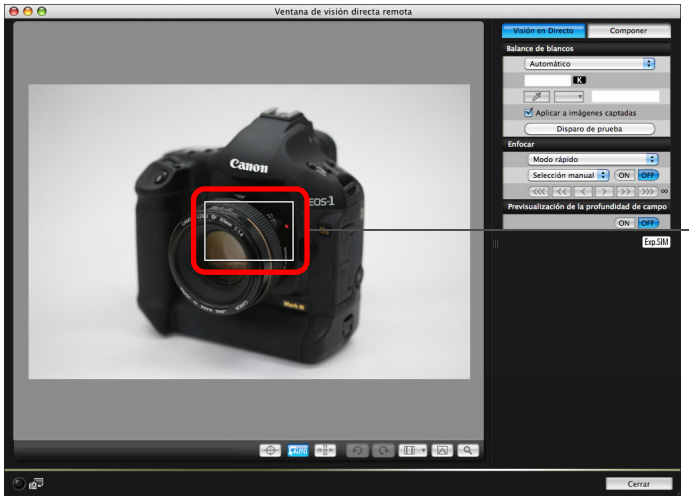
En estas páginas se explican las funciones disponibles en la [Ventana de visión directa remota], incluida la revisión de los ajustes de la cámara y del enfoque mientras se ve el motivo en la pantalla del ordenador.
Consulte también la lista de funciones de [Ventana de visión directa remota] al final de este manual (p.101, p.102).

Enfoque manual

Puede enfocar manualmente mientras ve la imagen ampliada en la [Ventana de visión directa remota].

1 **Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en < AF >.**

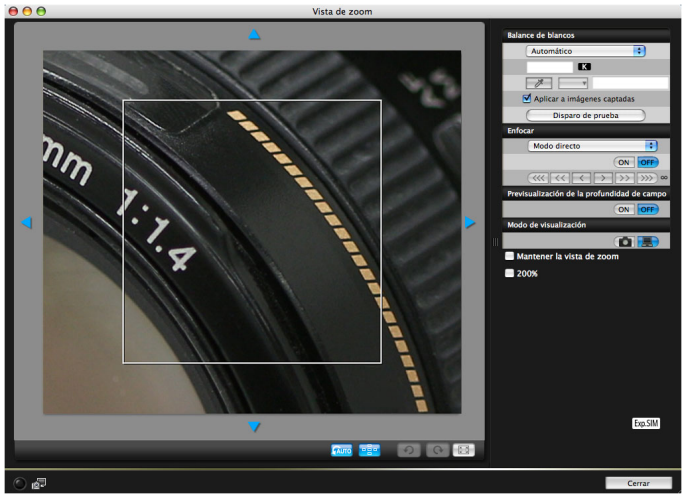
2 **Arrastre [□] a la sección que desee ampliar.**



3 **Haga clic en el botón [ ].**

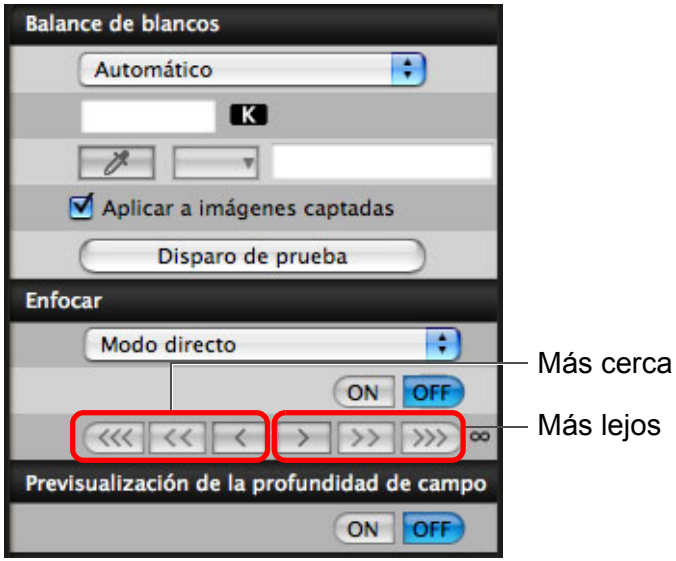
➜La sección seleccionada en el paso 1 se muestra ampliada al 100% (tamaño real en píxeles) en la ventana [Vista de zoom].

Ventana Vista de zoom



- Para mover la posición de visualización en la ventana [Vista de zoom], haga clic en [ ], [ ], [ ], [ ]. También puede mover la posición de visualización arrastrando la ventana.
- Puede activar [Mantener la vista de zoom] para mantener la visualización de la ventana [Vista de zoom].
- También puede hacer doble clic en la sección que desee ampliar en el paso 1 para mostrar una vista ampliada al 100% (tamaño real en píxeles) en la ventana [Vista de zoom].
- Haga doble clic en una imagen en la ventana [Vista de zoom] para volver a la [Ventana de visión directa remota].
- Puede marcar [200%] para ver la sección ampliada al 200%.

4 Ajuste el enfoque.



- [ ], [ ]: Ajuste Grande
- [ ], [ ] : Ajuste Medio
- [ ], [ ] : Ajuste Pequeño

➜La [Ventana de visión directa remota] cambia en tiempo real de acuerdo con el ajuste de posición de enfoque.

También puede enfocar utilizando una operación de teclado.

Ajuste	Más cerca	Más lejos
Grande	< I >	< O >
Medio	< K >	< L >
Pequeño	< < >	< > >

Enfoque con AF

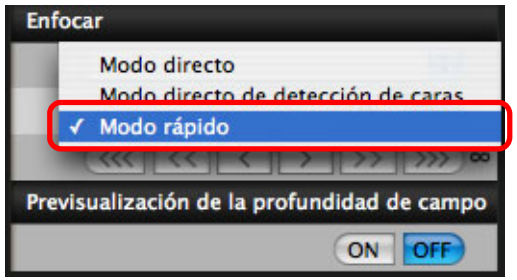
1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 50D | 650D | 600D | 550D | 500D | 1100D

En los modos rápido, directo, de detección de caras y en otros modos AF es posible enfocar las imágenes automáticamente de la misma manera que en la propia cámara.

Enfoque usando el modo rápido

1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 50D | 650D | 600D | 550D | 500D | 1100D

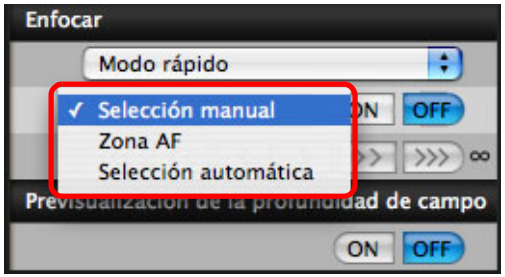
1 Seleccione [Modo rápido] en la lista.



➜Aparecen los puntos AF.

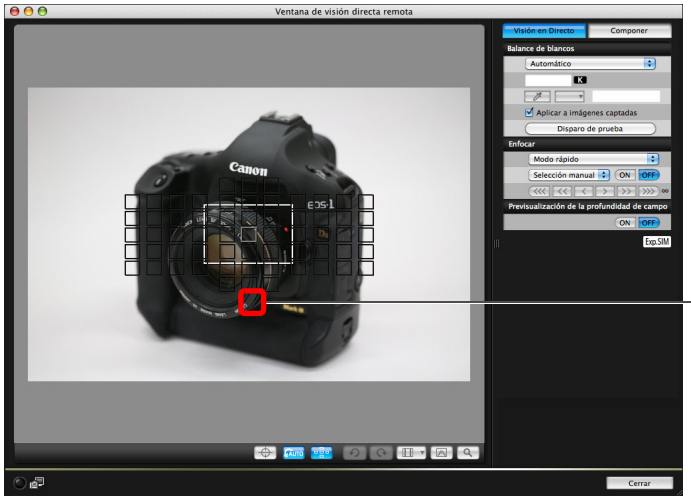
- Las opciones que se puedan seleccionar dependerán de la cámara conectada.
- Puede alternar entre mostrar y ocultar los puntos AF haciendo clic en el botón [ ].

2 Seleccione un método de selección del punto AF en la lista.



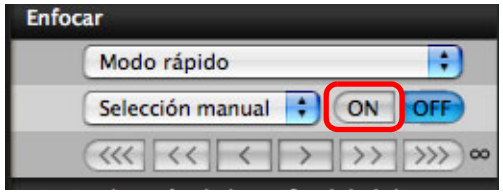
- Los elementos que se pueden seleccionar varían en función de los ajustes de la cámara.

3 Haga clic en el punto AF en la posición donde desee enfocar.



- Si se selecciona [Selección automática] en el paso 2, se seleccionarán automáticamente todos los puntos AF.
- Si se selecciona [Selección manual] en el paso 2, solo se mostrarán los puntos AF seleccionables.

4 Haga clic en el botón [ON].



➜Se ejecuta el AF.
➜Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF cambia de color.

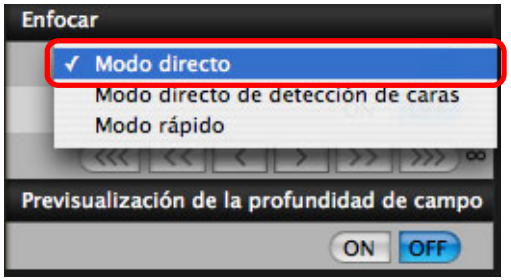
En 1D X 5D Mk III 6D 7D, si [Punto AF vinculado a orient.] está ajustado en [Selec. difer. puntos AF], cámbielo a [Igual para vert./horiz]. Cuando está ajustado en [Selec. difer. puntos AF], la función de enfoque con AF en la [Ventana de visión directa remota] puede no ejecutarse como es debido.

- Al hacer doble clic en un punto AF también se realiza el AF.
- Para cancelar el funcionamiento del AF, haga clic en el botón [OFF].

Enfoque usando el modo directo

1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D
50D | 650D | 600D | 550D | 500D | 1100D

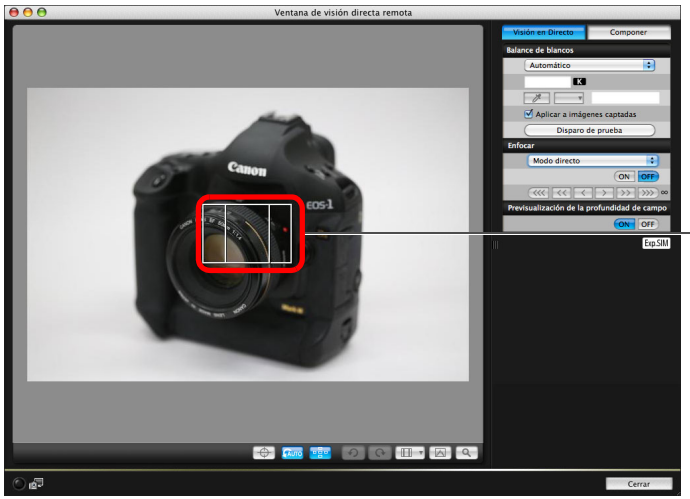
1 Seleccione [Modo directo] o [FlexiZone - Single] en el cuadro de lista.



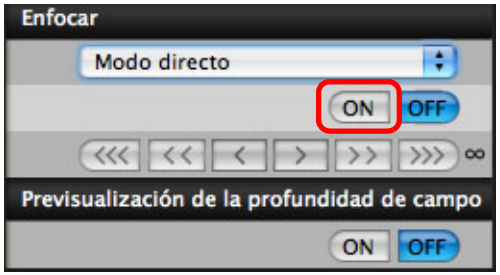
➜Aparece el punto AF.

- En la 650D, se puede activar o desactivar el AF continuo con la casilla [AF continuo]. Cuando grabe vídeo, la casilla [AF continuo] se convertirá en la casilla de activación o desactivación de [AF servo vídeo].
- Puede alternar entre mostrar y ocultar el punto AF haciendo clic en el botón [ ].

2 Arrastre el marco de visualización de la ampliación hasta la posición donde desee enfocar.



3 Haga clic en el botón [ON].



➜Se ejecuta el AF.

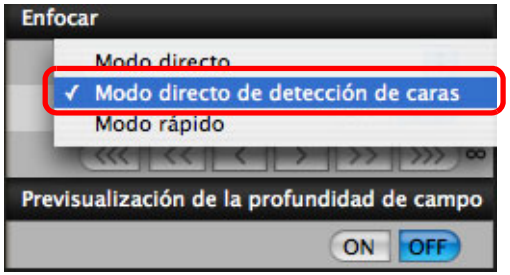
➜Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF se ilumina en verde.

- Si no se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en rojo.

Enfoque usando el modo de detección de caras directo

1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 50D | 600D | 550D | 500D | 1100D

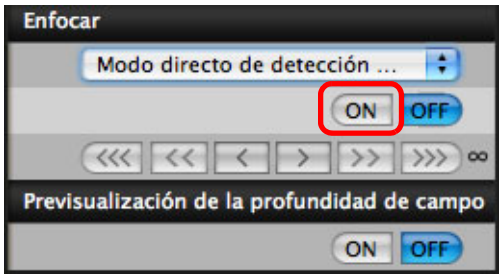
1 Seleccione [Modo directo de detección de caras] en la lista.



➜Cuando se detecta una cara, aparece un punto AF.

- Cuando haya en la escena otra cara diferente de la cara detectada, aparecerá un nuevo punto AF si mueve el cursor a la posición de la otra cara. El punto AF se selecciona haciendo clic en esa posición.
- Puede alternar entre mostrar y ocultar el punto AF haciendo clic en el botón [ ].

2 Haga clic en el botón [ON].



➜Se ejecuta el AF.

➜Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF se ilumina en verde.

- Si no se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en rojo.
- Si la cámara no puede detectar una cara, el punto AF se fija en el centro para enfocar.

Enfocar con cara+seguimiento

650D

1 Seleccione [Detección caras + Seguim. AF] en el cuadro de lista [Enfocar].

➜Cuando se detecta una cara, aparece un punto AF.

- El punto AF sigue también la cara, si la cara se mueve.
- Cuando haya en la escena otra cara diferente de la cara detectada, aparecerá un nuevo punto AF si mueve el cursor a la posición de la otra cara. El punto AF se selecciona haciendo clic en esa posición.
- Puede activar o desactivar el AF continuo con la casilla [AF continuo]. Cuando grabe vídeo, la casilla [AF continuo] se convertirá en la casilla de activación o desactivación de [AF servo vídeo].
- Puede alternar entre mostrar y ocultar el punto AF haciendo clic en el botón [ ].

2 Haga clic en el botón [ON] en el cuadro de lista [Enfocar].

➜Se ejecuta el AF.

➜Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF se ilumina en verde.

- Si no se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en rojo.
- Si no se detecta una cara, el modo cambia a [FlexiZone - Multi] (p.43).

Enfocar con FlexiZone - Multi

650D

Este modo AF permite enfocar fácilmente motivos en movimiento. Puede ajustar el enfoque en un área amplia, así como dividir el área en zonas para enfocar.

1 Seleccione [FlexiZone - Multi] en el cuadro de lista [Enfocar].

➜Aparece un punto AF.

- Puede hacer clic en la ventana para seleccionar una zona AF. Para cancelar una zona seleccionada, seleccione de nuevo [FlexiZone - Multi] en el cuadro de lista [Enfocar].
- Puede activar o desactivar el AF continuo con la casilla [AF continuo]. Cuando grabe vídeo, la casilla [AF continuo] se convertirá en la casilla de activación o desactivación de [AF servo vídeo].
- Puede alternar entre mostrar y ocultar el punto AF haciendo clic en el botón [ ].

2 Haga clic en el botón [ON] en el cuadro de lista [Enfocar].

➜Se ejecuta el AF.

➜Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF se ilumina en verde.

- Si no se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en rojo.
- El número de zonas y puntos AF depende del aspecto seleccionado y de la imagen que se esté captando (foto/vídeo).

Revisión de la profundidad de campo y la exposición

Puede comprobar la profundidad de campo y la exposición en la [Ventana de visión directa remota].

Haga clic en el botón [ON].

➜El valor de abertura (simulación de exposición) se ajusta en la ventana de captura (p.97).

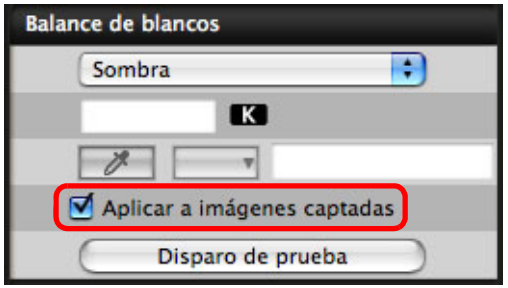
Balance de blancos con la ventana de visión directa remota

Puede cambiar el balance de blancos en la [Ventana de visión directa remota] y registrar en la cámara el balance de blancos modificado.

1 Seleccione el balance de blancos que se aplicará a la imagen.

➜El balance de blancos seleccionado se aplica a la imagen que se muestra en tiempo real y puede revisarlo en la [Ventana de visión directa remota].

2 Active [Aplicar a imágenes captadas].

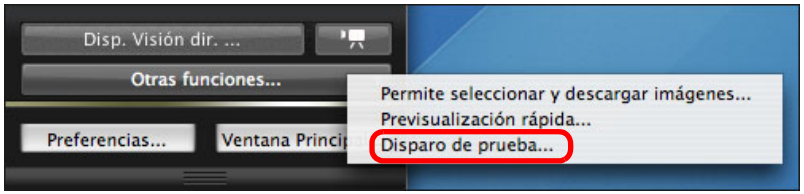


➜El balance de blancos seleccionado se registra en la cámara como un balance de blancos personal, y se aplica a las imágenes que se vayan a captar.

Balance de blancos para fotografía con flash

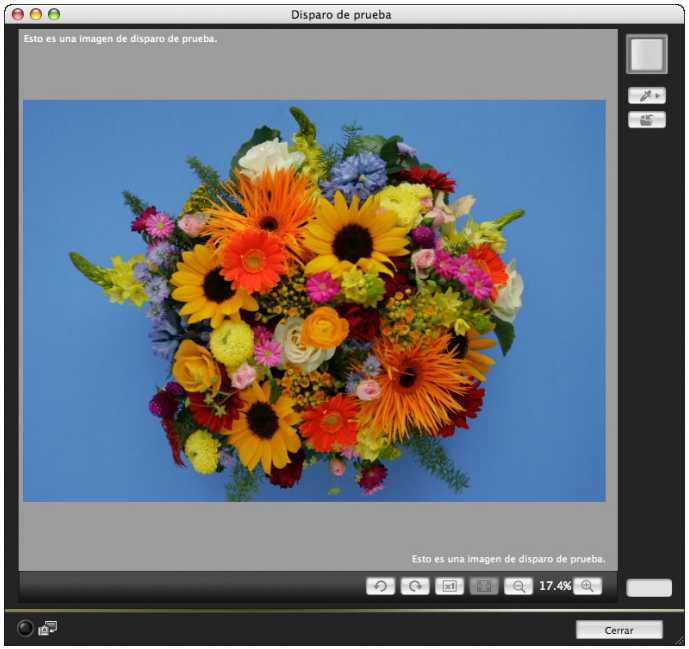
Cuando haga disparos con flash en los que el motivo se ilumine instantáneamente, puede hacer un disparo de prueba en las mismas condiciones que el disparo real, y ajustar el balance de blancos en la ventana [Disparo de prueba] basándose en la imagen del disparo de prueba. Además, puede hacer un disparo de prueba aunque no se utilice el flash.
Puede realizar la misma operación haciendo clic en el botón [Disparo de prueba] en la [Ventana de visión directa remota].

1 Haga clic en el botón [Otras funciones...] y seleccione [Disparo de prueba...] en el menú que aparece.



➜La imagen captada se muestra en la ventana [Disparo de prueba].

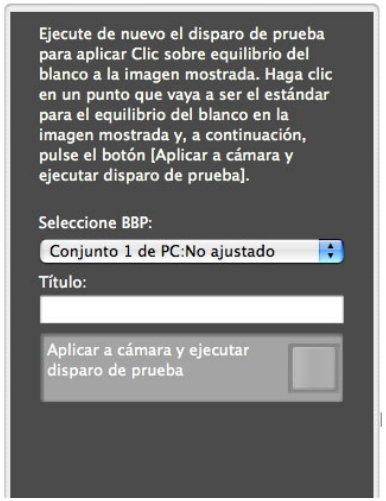
Ventana Disparo de prueba



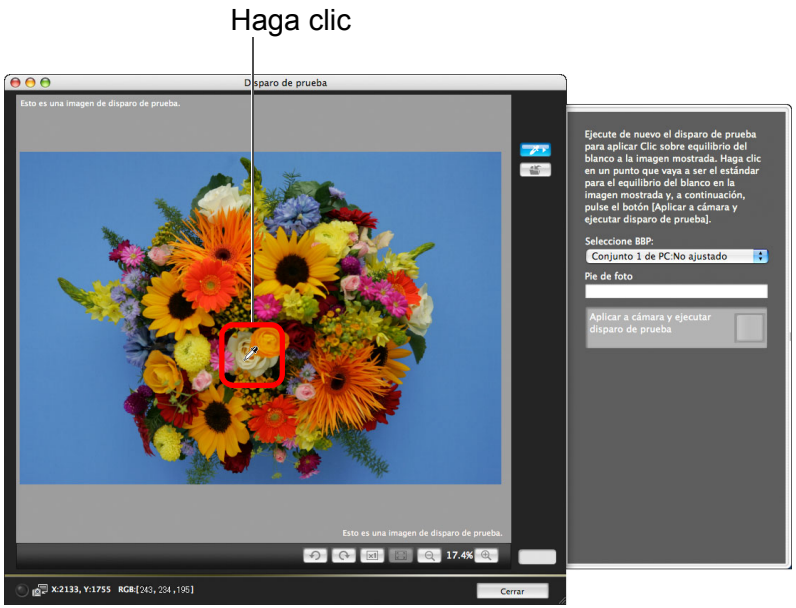
2 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparece la ventana Clic sobre equilibrio del blanco.

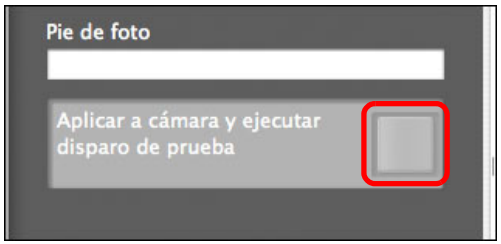
Ventana Clic sobre equilibrio del blanco


Ejecute de nuevo el disparo de prueba para aplicar Clic sobre equilibrio del blanco a la imagen mostrada. Haga clic en un punto que vaya a ser el estándar para el equilibrio del blanco en la imagen mostrada y, a continuación, pulse el botón [Aplicar a cámara y ejecutar disparo de prueba].
Seleccione BBP:
Conjunto 1 de PC:No ajustado
Título:
Aplicar a cámara y ejecutar disparo de prueba

3 Haga clic en el punto que vaya a ser el estándar para el blanco.


Haga clic
Disparo de prueba
Esto es una imagen de disparo de prueba.
Ejecute de nuevo el disparo de prueba para aplicar Clic sobre equilibrio del blanco a la imagen mostrada. Haga clic en un punto que vaya a ser el estándar para el equilibrio del blanco en la imagen mostrada y, a continuación, pulse el botón [Aplicar a cámara y ejecutar disparo de prueba].
Seleccione BBP:
Conjunto 1 de PC:No ajustado
Pie de foto
Aplicar a cámara y ejecutar disparo de prueba
Esto es una imagen de disparo de prueba.
17.4%
Cerrar

4 Haga clic en el botón [Aplicar a cámara y ejecutar disparo de prueba].



➜Se realizará un nuevo disparo usando la parte de la imagen del paso 3 en la que se hizo clic como estándar para el blanco, y la imagen captada se mostrará en la ventana [Disparo de prueba].

- La imagen de prueba no se guardará. Para guardar la imagen de prueba, haga clic en el botón [ ].
- Para cerrar la ventana [Disparo de prueba], haga clic en el botón [Cerrar].

- Puede realizar las siguientes operaciones en la ventana [Disparo de prueba] usando controles de teclado.
  - Disparo de prueba: <opción> + <espacio>
  - Visualización de imagen al 50%: < ⌘ > + <1>
  - Visualización de imagen al 100%: < ⌘ > + <2>
  - Visualización de imagen al 200%: < ⌘ > + <3>
  - Ajustar el tamaño de la imagen a la ventana: < ⌘ > + <4>
- En 1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 650D | 600D | 550D | 1100D, puede vincular al ajuste de flash/disparo de prueba/balance de blancos mostrando simultáneamente la ventana [Ajustes funciones del flash] (p.71) y la ventana [Disparo de prueba].
- Para ver la lista de funciones de la ventana [Disparo de prueba], consulte p.104.

Mostrar un nivel electrónico

1D X | 5D Mk III | 6D

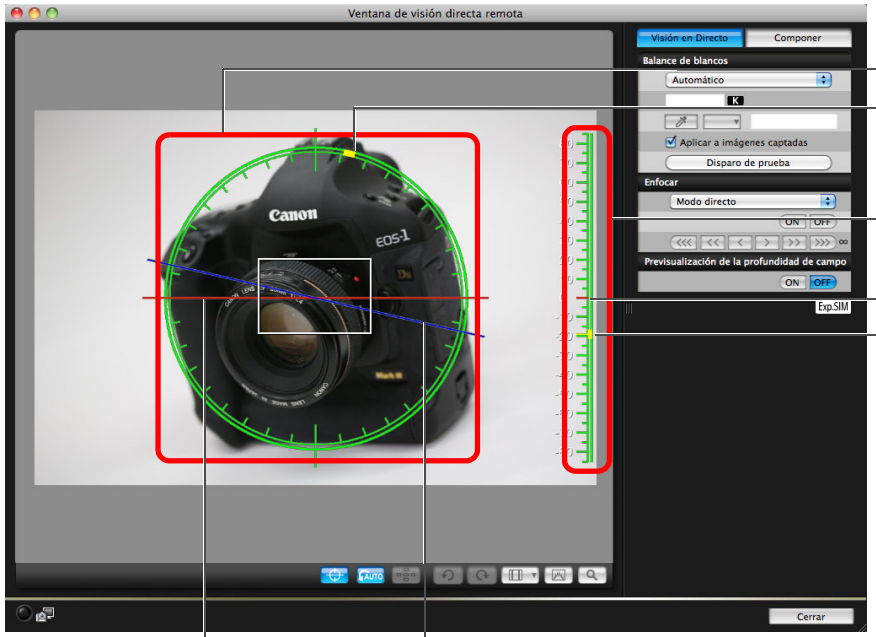
Puede mostrar un nivel electrónico en la [Ventana de visión directa remota] para comprobar la inclinación de la cámara.

1 Haga clic en el botón [ ] en la [Ventana de visión directa remota].

➜Se mostrará un nivel electrónico en la [Ventana de visión directa remota].

2 Compruebe la inclinación de la cámara.

- El contenido que se muestra puede diferir dependiendo de la cámara que esté conectada.



- Para ajustar la inclinación horizontal, mueva la cámara de modo que la posición horizontal de la cámara y la referencia horizontal coincidan.
- 1D X | 5D Mk III
  Para ajustar la inclinación vertical, mueva la cámara de modo que la posición vertical de la cámara y la referencia vertical coincidan.
- Para ocultar el nivel, haga clic de nuevo en el botón [ ].

* Un incremento horizontal es igual a 10° y un incremento vertical es igual a 5°.

- Durante la grabación de vídeo no se mostrará el nivel electrónico.
- Aunque se corrija la inclinación, puede que haya un margen de error de aprox. ±1°.
- Si la cámara está muy inclinada, el margen de error del nivel electrónico será mayor.

Cambiar el formato

1D X | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III | 5D Mk III | 6D | 7D | 60D | 650D | 600D

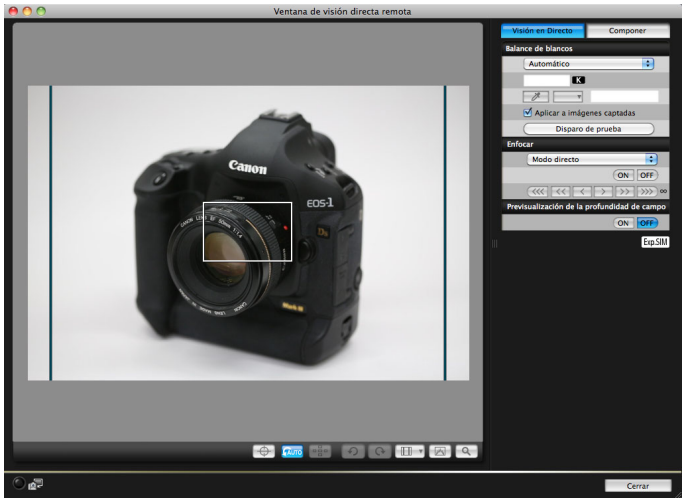
Al igual que con la función de Visión en Directo de la cámara, es posible disparar con un estilo similar a las cámaras de película de medio o gran formato, tales como las de 6 × 6 cm, 6 × 4,5 cm y 4 × 5 pulgadas. Según la cámara conectada existen las siguientes diferencias.

- 6D | 60D | 650D | 600D
  Para una imagen RAW, la información de formato solo se adjunta a la imagen captada, pero la imagen no se recorta. Para una imagen JPEG, la imagen se recorta.
- 1D X | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III | 7D
  Tanto para las imágenes RAW como para las imágenes JPEG, la información de formato solo se adjunta a la imagen captada, pero la imagen no se recorta.
- 5D Mk III
  Puede seleccionar los dos modos siguientes.
  [Añade información formato]: Las imágenes JPEG captadas en este modo se recortan.
  [Añadir información recorte]: La información de formato solo se adjunta, las imágenes JPEG captadas no se recortan.
  Con cualquiera de los modos, a las imágenes RAW solo se les adjunta la información de formato, pero no se recortan.

1D X | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III | 6D | 7D | 60D | 650D | 600D

1 Haga clic en el botón [ ] y seleccione el formato.

➜En la [Ventana de visión directa remota], se muestran las líneas verticales del formato seleccionado.



2 Mueva la cámara y componga la imagen.

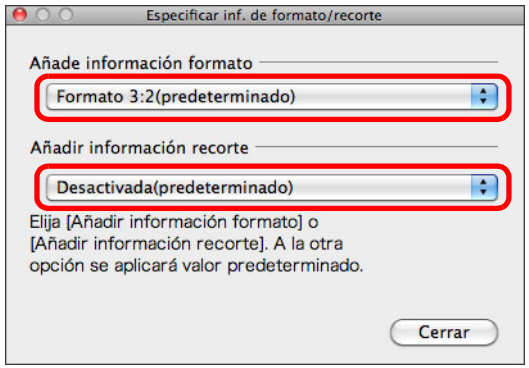
- Para devolver el formato a la normalidad, haga clic en el botón [ ]. Para 6D | 60D | 650D | 600D, seleccione el formato original; para otras cámaras, seleccione [Desactivada].

5D Mk III

1 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparece el cuadro de diálogo [Especificar inf. de formato/recorte].

2 Ajuste [Añade información formato] o [Añadir información recorte].



- En el modo [Añade información formato], las imágenes JPEG captadas se recortan.
- En el modo [Añadir información recorte], la información de formato solo se adjunta a las imágenes JPEG captadas, sin recortarlas.
- Tanto si selecciona [Añade información formato] como [Añadir información recorte], a las imágenes RAW captadas solo se les adjunta la información de formato, pero no se recortan.
- Solo se puede ajustar una de las opciones, [Añade información formato] o [Añadir información recorte]. Cuando se ajusta un modo, el otro modo se ajusta automáticamente en su valor predeterminado.
- Al hacer clic en el botón [Cerrar] se completa el ajuste.

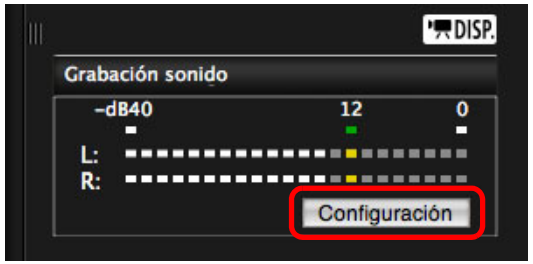
3 Mueva la cámara y componga la imagen.

Ajuste de la grabación de audio

1D X | 5D Mk III | 6D | 650D

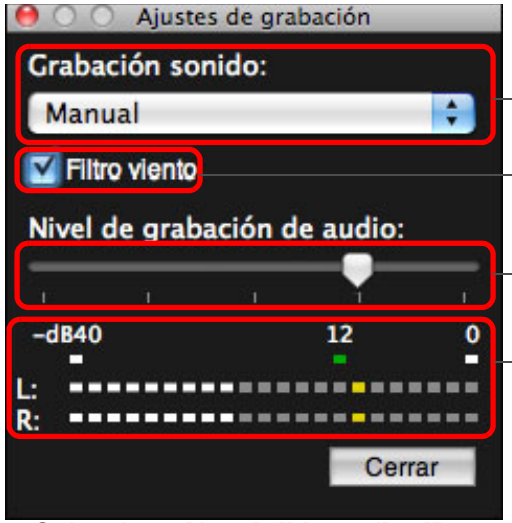
Puede ajustar el nivel de grabación de audio durante la grabación de vídeo en Visión directa remota. Esta función solo se puede ajustar cuando la cámara está en modo de disparo P, Tv, Av, M o B. También es recomendable que consulte la página relativa a “Ajuste de la grabación de sonido” en las instrucciones de la cámara.

1 Haga clic en el botón [Configuración] en el área de grabación de audio de la [Ventana de visión directa remota].



➜Aparece la ventana [Ajustes de grabación].

2 Especifique los ajustes.



En el cuadro de lista [Grabación sonido], seleccione [Auto], [Manual], o [Desactivada]

Función Filtro viento

Control deslizante del nivel de grabación de audio

Medidor de nivel

- Seleccione [Auto], [Manual] o [Desactivado] en la lista.
- Cuando haya completado el ajuste, haga clic en el botón [Cerrar] para cerrar la ventana [Ajustes de grabación].
- Cuando se conecta la 6D 650D aparece un cuadro de ajustes de atenuación. En condiciones en las que el sonido sea muy fuerte, puede producirse crepitación en el sonido aunque se grabe con [Grabación sonido] ajustado en [Auto] o [Manual]. Si hay crepitación en el sonido, es recomendable que active la casilla de la función de atenuación para habilitarla.

Grabación de audio/Niveles de grabación de audio

[Auto]: El nivel de grabación de audio se ajusta automáticamente en función del volumen del sonido. Cuando se selecciona [Auto], solo se puede ajustar la función Filtro viento.

[Manual]: Función para usuarios avanzados. Puede ajustar el nivel de grabación de audio como desee.
Arrastre el control deslizante del nivel de grabación de audio mientras comprueba el medidor de nivel para ajustar el nivel de grabación de audio. Cuando el volumen del sonido sea alto, consulte la función de pico sostenido (unos 3 segundos) mientras lo ajusta de modo que el lado derecho del “12” en el medidor de nivel (-12 dB) se ilumine intermitentemente.
Si supera “0” se producirá crepitación en el sonido.

[Desactivado]: El sonido no se graba.

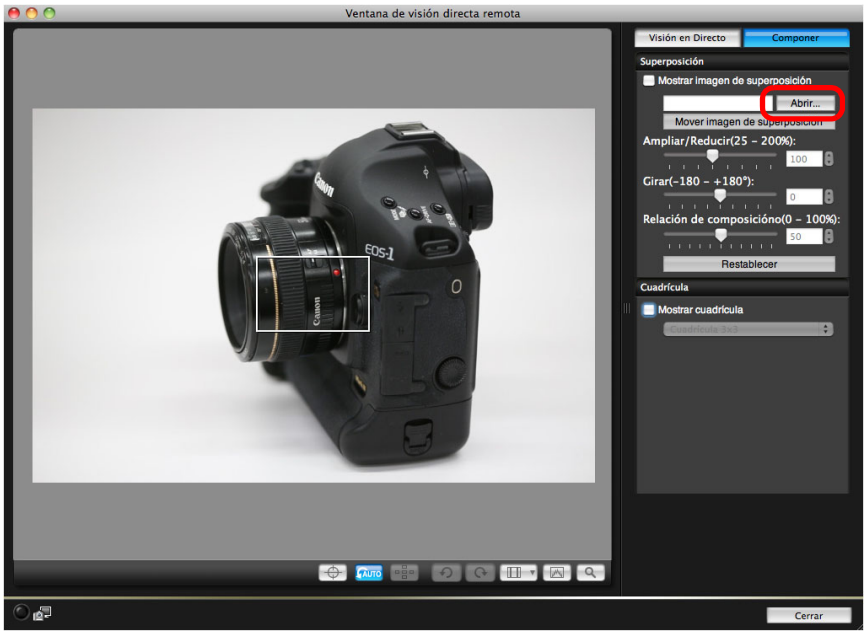
Función Filtro viento

Cuando desee reducir el sonido del viento que se graba en exteriores, active la casilla de verificación de la función Filtro viento para activar la función Filtro viento. Solo funcionará cuando utilice un micrófono integrado. No obstante, cuando se activa, los sonidos de baja frecuencia también se reducen parcialmente, así que es recomendable que desactive la casilla de verificación en lugares donde no haga viento, para desactivar la función Filtro viento.

Función de visualización superpuesta

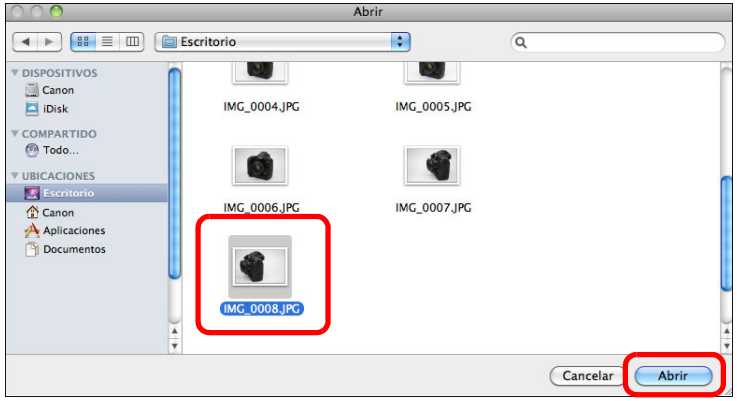
Una imagen guardada en el ordenador puede superponerse sobre la imagen que se muestra en la [Ventana de visión directa remota]. Dado que esta función permite alinear los ángulos con precisión, es útil para tomar varias imágenes con el mismo ángulo, por ejemplo al tomar fotografías de productos. Las imágenes cargadas desde el ordenador solamente se muestran, no se incluyen en la foto.

1 Seleccione la ficha [Componer] en la [Ventana de visión directa remota] y haga clic en el botón [Abrir] en [Superposición].



➜Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].

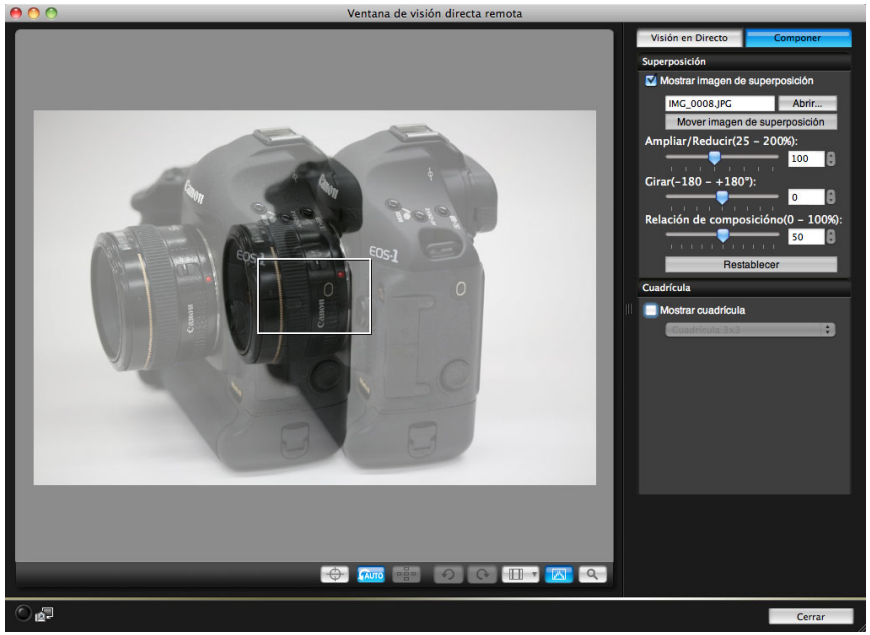
2 Seleccione la imagen que desee mostrar como superposición y haga clic en el botón [Abrir].



➜Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].

- Las imágenes que se pueden mostrar como superposiciones son las imágenes RAW*, JPEG, TIFF, BMP (mapa de bits) y GIF.
  - * • Solo las imágenes RAW con la extensión “.CR2” captadas con una cámara Canon pueden mostrarse como superposición.
  - • Las imágenes ajustadas con Digital Photo Professional también se muestran en el estado en el que se encontraban en el momento de captarlas.
- Incluso con los tipos de archivo de imagen compatibles, quizá no sea posible la visualización de la imagen como superposición.

➜Se marca [Mostrar imagen de superposición], y la imagen seleccionada se muestra como superposición en la [Ventana de visión directa remota].



- Una imagen superpuesta (la imagen de superposición) puede mostrarse ampliada/reducida, girada o con su relación de composición ajustada (p.52).

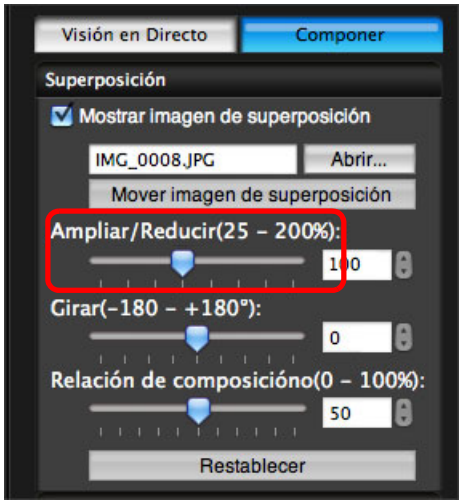
3 Mueva la cámara y el motivo para componer la imagen.

- No se puede usar la función de visualización superpuesta en la ventana [Vista de zoom].

Ampliar/reducir una imagen superpuesta

Una imagen mostrada como superposición (la imagen superpuesta) puede ampliarse o reducirse del 25 al 200%. Utilice el control deslizante [Ampliar/Reducir] para ajustar la ampliación o la reducción.

Arrastre el control deslizante [Ampliar/Reducir] a la izquierda o a la derecha para realizar el ajuste.



➜La ampliación o reducción ajustada con el control deslizante [Ampliar/Reducir] se aplica a la visualización superpuesta.

- También puede ajustar la ampliación o reducción escribiendo directamente un valor.
- También puede mover el cursor sobre el control deslizante, hacer clic y, a continuación, presionar la tecla <←> o <→> del teclado, o usar la rueda de desplazamiento del ratón para ajustar la ampliación o reducción.
- Al hacer clic en el botón [Restablecer] se restablece la imagen a su estado predeterminado.

Girar una imagen superpuesta

Una imagen que se muestre como superposición (la imagen superpuesta) se puede girar de -180° a +180°. Utilice el control deslizante [Girar] para ajustar el giro.

Arrastre el control deslizante [Girar] a la izquierda o a la derecha para realizar el ajuste.

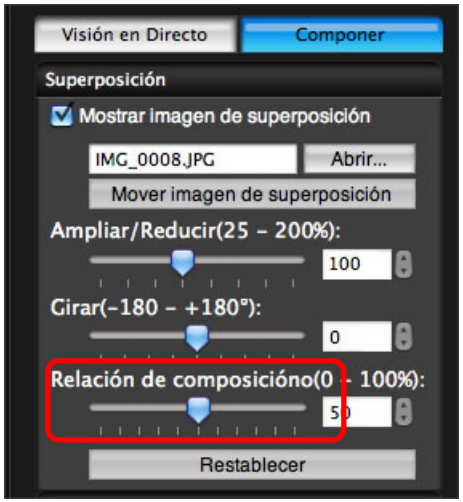
➜El ángulo de rotación ajustado con el control deslizante [Girar] se aplica a la visualización superpuesta.

- También puede ajustar el ángulo de rotación escribiendo directamente un valor.
- También puede mover el cursor sobre el control deslizante, hacer clic y, a continuación, presionar la tecla <←> o <→> del teclado, o usar la rueda de desplazamiento del ratón para ajustar el ángulo de rotación.
- Al hacer clic en el botón [Restablecer] se restablece la imagen a su estado predeterminado.

Ajustar la relación de composición de una imagen superpuesta

La relación de composición (transparencia) de una imagen que se muestra como superposición (la imagen superpuesta) se puede ajustar de 0 a 100%. Utilice el control deslizante [Relación de composición] para ajustar la relación de composición.

Arrastre el control deslizante [Relación de composición] a la izquierda o a la derecha para realizar el ajuste.



➜La relación de composición ajustada con el control deslizante [Relación de composición] se aplica a la visualización superpuesta.

- También puede ajustar la relación de composición escribiendo directamente un valor.
- También puede mover el cursor sobre el control deslizante, hacer clic y, a continuación, presionar la tecla <←> o <→> del teclado, o usar la rueda de desplazamiento del ratón para ajustar la relación de composición.
- Al hacer clic en el botón [Restablecer] se restablece la imagen a su estado predeterminado.

Mover una imagen superpuesta

Una imagen mostrada como superposición (la imagen superpuesta) en la [Ventana de visión directa remota] se puede mover a una nueva posición. También puede accionar el cursor con el ratón para ampliar/reducir o girar la imagen.

1 Haga clic en el botón [Mover imagen de superposición].

2 Arrastre el cursor con el ratón sobre la imagen superpuesta.

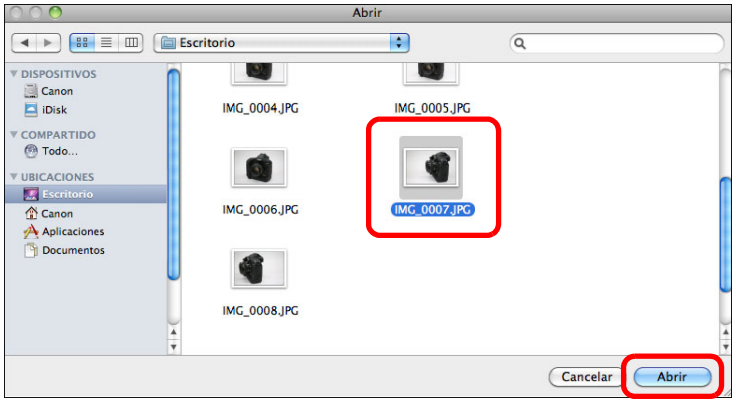
➜La imagen superpuesta se mueve a una nueva posición.

- Puede arrastrar el cursor con el ratón en la [Ventana de visión directa remota] al área exterior a la imagen superpuesta para girarla.
- Puede arrastrar el cursor con el ratón a las esquinas de la imagen superpuesta para ampliarla o reducirla.
- Al hacer clic en el botón [Restablecer] se restablece la imagen a su estado predeterminado.

Mostrar una imagen superpuesta diferente

Una imagen mostrada como superposición (la imagen superpuesta) se puede cambiar por otra imagen.

1 Haga clic en el botón [Abrir] en [Superposición].



➜Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].

2 Seleccione la imagen a la que desee cambiar en el cuadro de diálogo [Abrir] y haga clic en el botón [Abrir].

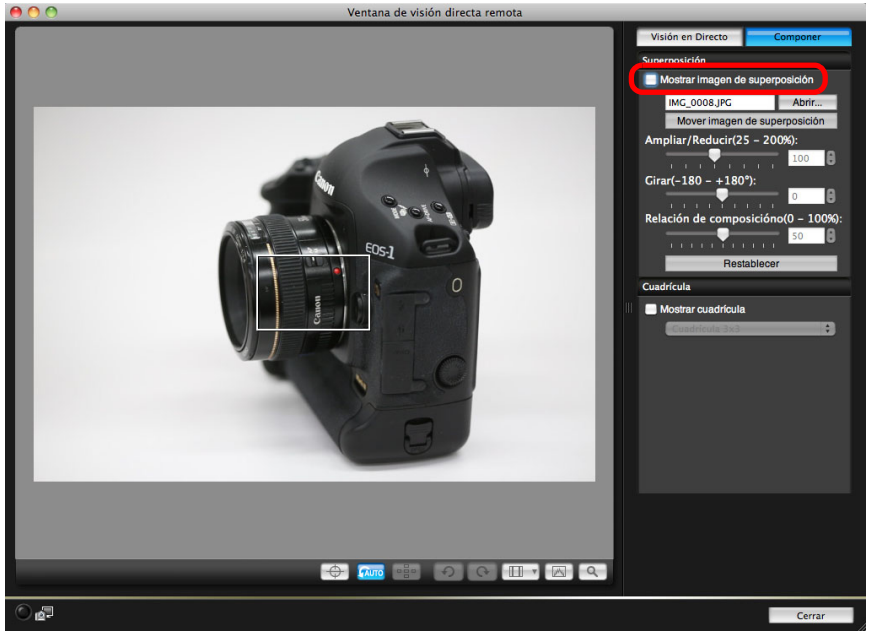
➜La imagen que se mostraba cambia a la imagen seleccionada.

Ocultar una imagen superpuesta

Oculte una imagen mostrada como superposición (la imagen superpuesta).

1 Quite la marca de verificación de [Mostrar imagen de superposición].

➜La imagen superpuesta se oculta.

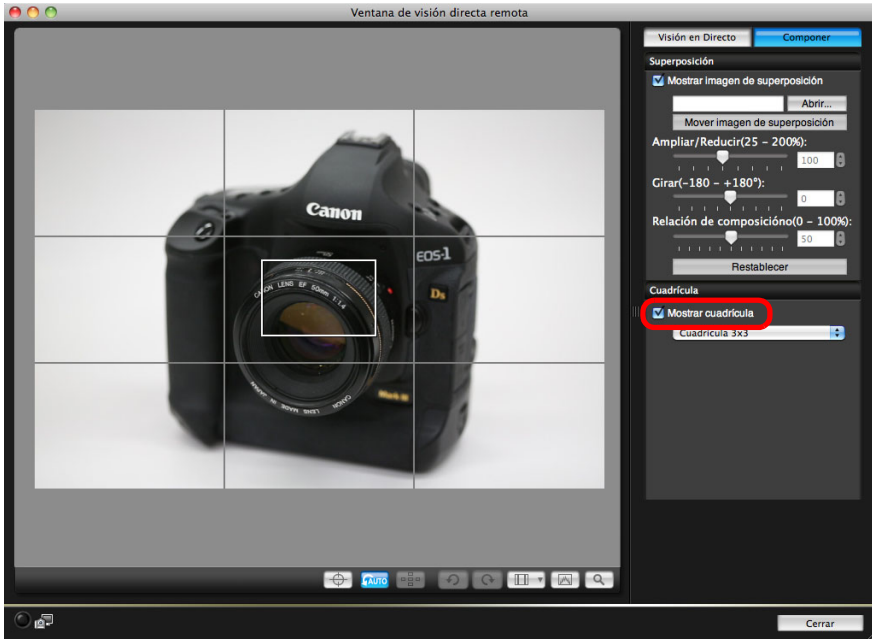


- Al marcar [Mostrar imagen de superposición] vuelve a mostrarse la imagen superpuesta.

Mostrar líneas de cuadrícula

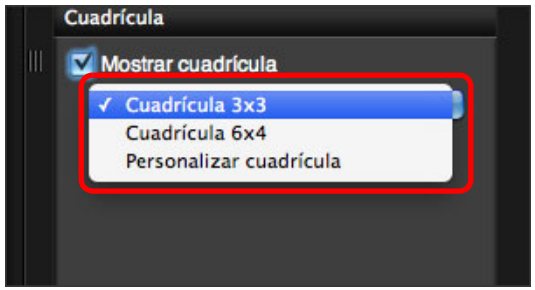
Puede mostrar líneas de cuadrícula en la [Ventana de visión directa remota] de la misma manera que en la función de visión directa de la cámara, para comprobar la alineación horizontal/vertical de la cámara.

1 Seleccione la ficha [Componer] y marque [Mostrar cuadrícula] en [Cuadrícula].



➜Se mostrarán las líneas de cuadrícula en la [Ventana de visión directa remota].

2 Seleccione un método de visualización para las líneas de cuadrícula en la lista [Cuadrícula].



- Seleccionando [Personalizar cuadrícula], puede ajustar los elementos siguientes.
  - Número de bloques de cuadrícula en vertical y en horizontal (2-90)
  - Grosor de la línea de cuadrícula (1-10)
  - Color de cuadrícula
  - Mostrar/ocultar líneas diagonales

3 Mueva la cámara para comprobar la alineación horizontal/vertical.

- Para ocultar las líneas de cuadrícula, quite la marca de verificación de [Mostrar cuadrícula].

Disparar manejando la cámara

Aunque se haya ajustado el disparo remoto, aún es posible manejar la cámara y disparar igual que cuando se dispara solamente con la cámara. Además, dado que las imágenes captadas se guardan en el disco duro del ordenador, es posible realizar muchos disparos sin tener que preocuparse por la capacidad de la tarjeta de memoria.

1 Muestre la ventana de captura (p.30).

2 Presione el disparador de la cámara y tome una foto.

➜Las imágenes captadas se transfieren a continuación al ordenador, se inicia automáticamente DPP y se muestran las imágenes captadas.

Cuando se muestra la [Ventana de visión directa remota], no es posible manejar la cámara. Presione el botón de disparo con visión en directo (el botón <SET> de la cámara en 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III 40D 450D 1000D) para mostrar la imagen de visión en directo en la pantalla LCD de la cámara y maneje la cámara.

Captura de vídeo

1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 650D | 600D | 550D | 500D | 1100D

Puede controlar la cámara desde EU y captar vídeo desde la pantalla del ordenador. No es posible grabar vídeos sin tener una tarjeta de memoria en la cámara.

1D X | 1D Mk IV

1 Prepare el disparo con visión directa.

- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 3 para “Disparo con visión directa remota” (p.30).

2 Haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].

➜Aparece la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].

3 Seleccione [Vídeos] en [Aj. visión dir.], y seleccione el tamaño de grabación de vídeo en la lista.

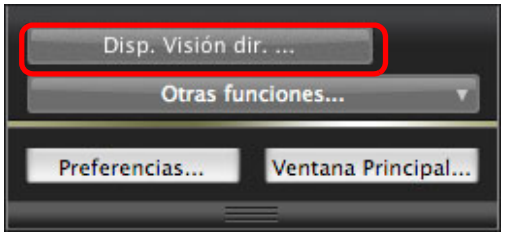
En 1D X se pueden seleccionar los siguientes tipos de compresión de vídeo.

- ALL-I (solo I): Comprime los cuadros de uno en uno a la vez para la grabación. Aunque el tamaño de archivo será mayor que con IPB, el vídeo será más adecuado para la edición.
- IPB: Comprime varios cuadros a la vez eficientemente para la grabación. Dado que el tamaño de archivo será menor que con ALL-I, podrá grabar más tiempo.

4 Haga clic en el botón [OK].

➜La ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] se cierra.

5 Haga clic en [Disp. Visión dir. ...].



➜Aparece la [Ventana de visión directa remota].

- En 1D X, especifique los ajustes de grabación de audio según sea necesario.
  Para especificar ajustes de grabación de audio, consulte “Ajuste de la grabación de audio” (p.48).

6 Ajuste el enfoque (p.38, p.39).

7 Haga clic en el botón [●] e inicie la grabación.

➜En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono [●] y el tiempo de grabación.

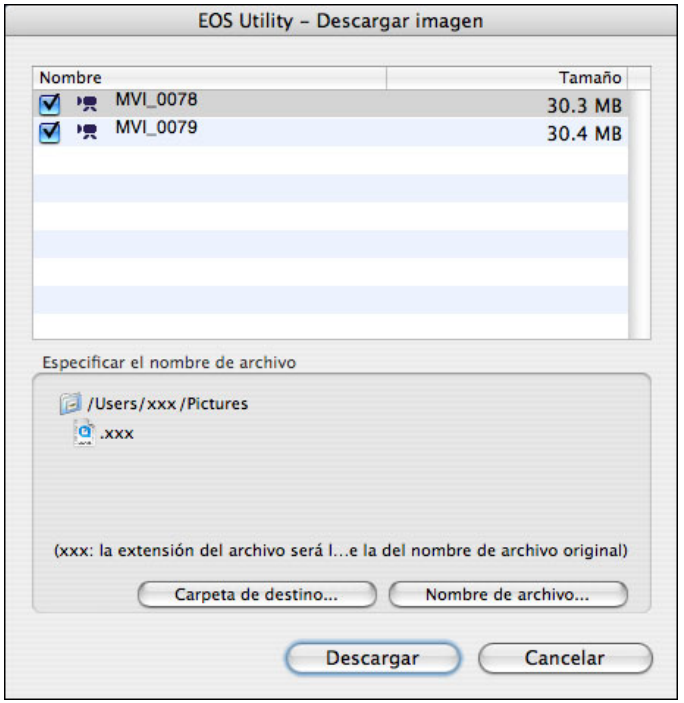
Tiempo de grabación

- Haga clic de nuevo en el botón [●] para finalizar la captura.

➜Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si quedan datos de imagen por descargar en el ordenador.

Advertencia
Algunos archivos no se han descargado en el equipo.
(Las fotos y los vídeos y captados durante la grabación de vídeo se almacenan en la tarjeta.)
Descargar
Cancelar

- Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de los archivos de datos de imagen captados en modo de vídeo (imágenes de vídeo/fijas) aparecen en una lista.



Después de especificar la [Carpeta de destino...] y el [Nombre de archivo...], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los datos de imagen se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador.

Los datos de imagen de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue datos al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.6 a p.10 de estas instrucciones para la descarga.

5D Mk II

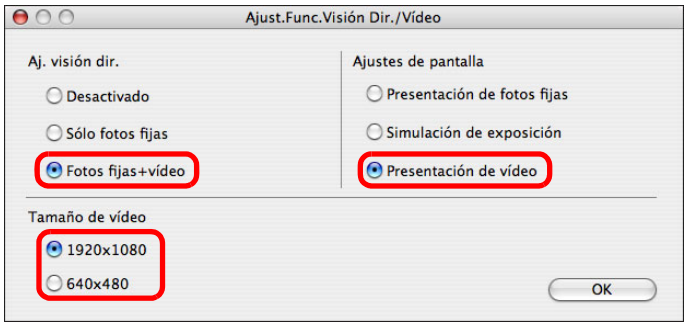
1 Prepare el disparo con visión directa.

- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 3 para “Disparo con visión directa remota” (p.30).

2 Haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].

➜Aparece la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].

3 Seleccione [Fotos fijas+vídeo] y [Presentación de vídeo]; ajuste el tamaño de grabación de vídeo.

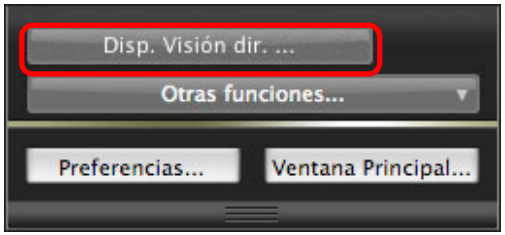


- No es posible grabar vídeos cuando [Ajustes de pantalla] se ajusta en [Presentación de fotos fijas] o [Simulación de exposición].
- Si el firmware de la cámara es la Ver.2.0.0 o posterior, ajuste la frecuencia de cuadros en la cámara. Tenga en cuenta que, si se ha establecido la frecuencia de cuadros en 24 fps en la cámara, si cambia el tamaño de grabación de vídeo con EU la frecuencia de cuadros cambiará a otra configuración.

4 Haga clic en el botón [OK].

➜La ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] se cierra.

5 Haga clic en [Disp. Visión dir. ...].



➜Aparece la [Ventana de visión directa remota].

6 Ajuste el enfoque (p.38, p.39).

7 Haga clic en el botón [ ] e inicie la grabación.

➜En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono [ ] y el tiempo de grabación.

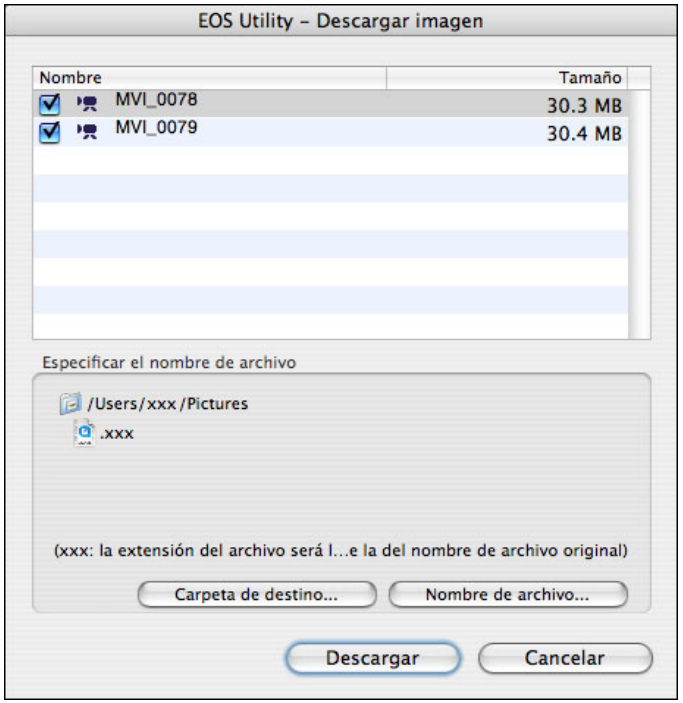
Tiempo de grabación

- Haga clic de nuevo en el botón [ ] para finalizar la captura.

➜Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si quedan datos de imagen por descargar en el ordenador.

Advertencia
Algunos archivos no se han descargado en el equipo.
(Las fotos y los vídeos y captados durante la grabación de vídeo se almacenan en la tarjeta.)
Descargar
Cancelar

- Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de los archivos de datos de imagen captados en modo de vídeo (imágenes de vídeo/fijas) aparecen en una lista.



Después de especificar la [Carpeta de destino...] y el [Nombre de archivo...], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los datos de imagen se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador.

Los datos de imagen de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue datos al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.6 a p.10 de estas instrucciones para la descarga.

5D Mk III 6D 7D 1100D

1 Prepare el disparo con visión directa.

- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 2 para “Disparo con visión directa remota” (p.30).
- En la 5D Mk III 6D 7D, ajuste el conmutador de disparo con visión directa/grabación de vídeo en < >.

2 Haga clic en el botón [ ].

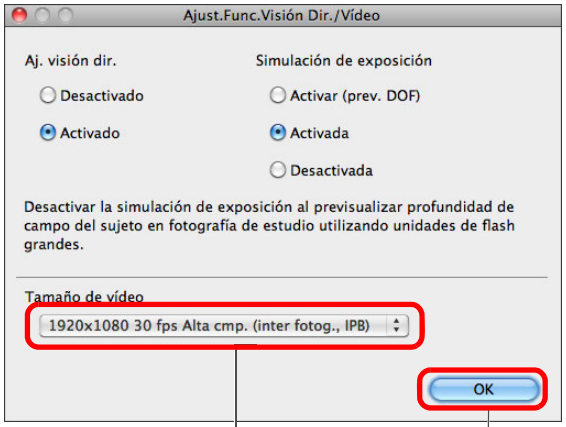
➜Aparece la [Ventana de visión directa remota].

- En 5D Mk III 6D, especifique los ajustes de grabación de audio según sea necesario.
  Para especificar ajustes de grabación de audio, consulte “Ajuste de la grabación de audio” (p.48).

- No es posible accionar la cámara cuando se hace clic en el botón [ ]. Para accionar la cámara, haga clic de nuevo en el botón [ ] o cierre la [Ventana de visión directa remota].
- Con 1100D no se pueden captar fotos fijas en el modo de vídeo.
- No se pueden grabar vídeos usando la función de visión directa remota cuando EU está conectado inalámbricamente a 6D (WG) 6D (W).

Cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo, haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] y muestre la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] antes de hacer el ajuste.

- El contenido que se muestra puede diferir dependiendo de la cámara que esté conectada.



- Los tamaños de grabación de vídeo seleccionables dependen de la cámara.

En 5D Mk III 6D se pueden seleccionar los siguientes formatos de compresión de vídeo.

- ALL-I (solo I): Comprime los cuadros de uno en uno a la vez para la grabación. Aunque el tamaño de archivo será mayor que con IPB, el vídeo será más adecuado para la edición.
- IPB: Comprime varios cuadros a la vez eficientemente para la grabación. Dado que el tamaño de archivo será menor que con ALL-I, podrá grabar más tiempo.

3 Ajuste el enfoque (p.38, p.39).

4 Haga clic en el botón [●] e inicie la grabación.

➜En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono [●] y el tiempo de grabación.

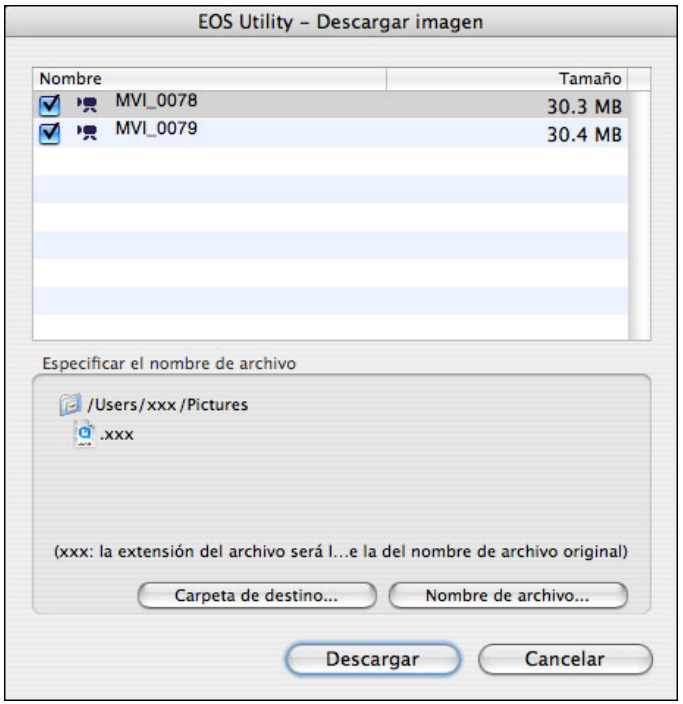
Tiempo de grabación

- Haga clic de nuevo en el botón [●] para finalizar la captura.

➜Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si quedan datos de imagen por descargar en el ordenador.

Advertencia
Algunos archivos no se han descargado en el equipo.
(Las fotos y los vídeos y captados durante la grabación de vídeo se almacenan en la tarjeta.)
Descargar
Cancelar

- Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de los archivos de datos de imagen captados en modo de vídeo (imágenes de vídeo/fijas) aparecen en una lista.



Después de especificar la [Carpeta de destino...] y el [Nombre de archivo...], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los datos de imagen se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador.
Los datos de imagen de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue datos al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.6 a p.10 de estas instrucciones para la descarga.

60D

1 Prepare el disparo con visión directa.

- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 2 para “Disparo con visión directa remota” (p.30).

2 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparece la [Ventana de visión directa remota].

No es posible accionar la cámara cuando se hace clic en el botón [ ]. Para accionar la cámara, haga clic de nuevo en el botón [ ] o cierre la [Ventana de visión directa remota].

Cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo, el modo de grabación de vídeo, etc., haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] y muestre la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] antes de hacer el ajuste.

Tenga en cuenta lo siguiente cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo en [Recorte de vídeo 640 x 480].

- La imagen de recorte de vídeo no se puede ampliar para enfocar.
- Se pueden seleccionar dos modos AF: [Modo directo] (p.41) y [Modo directo de detección de caras] (p.42).
- El modo AF cambia automáticamente a [Modo directo] (p.41) cuando está en [Modo rápido] (p.39).
- No se pueden tomar fotos.
- El icono de tamaño de grabación de vídeo aparece como [640].

3 Ajuste el enfoque (p.38, p.39).

4 Haga clic en el botón [ ] e inicie la grabación.

➜En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono [ ] y el tiempo de grabación.

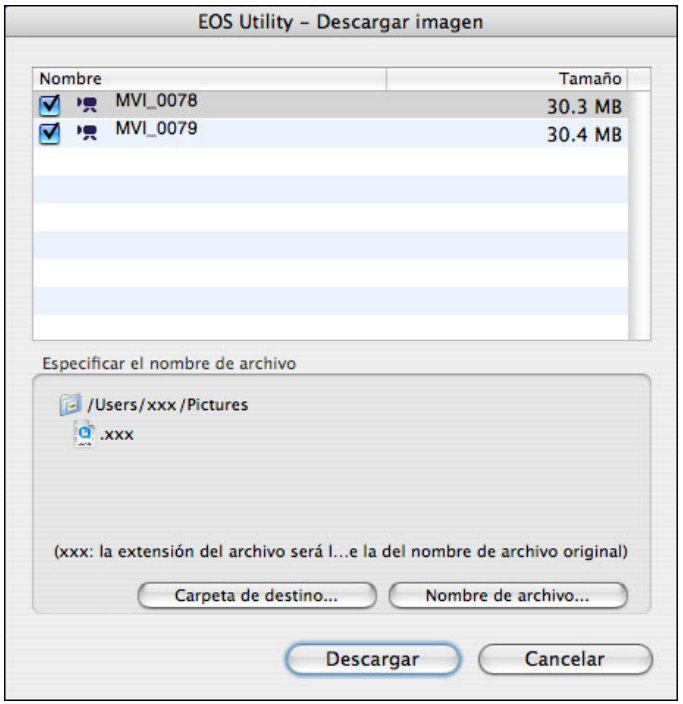
Tiempo de grabación

● Haga clic de nuevo en el botón [ ] para finalizar la captura.

➜Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si quedan datos de imagen por descargar en el ordenador.

Advertencia
Algunos archivos no se han descargado en el equipo.
(Las fotos y los vídeos y captados durante la grabación de vídeo se almacenan en la tarjeta.)
Descargar
Cancelar

● Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de los archivos de datos de imagen captados en modo de vídeo (imágenes de vídeo/foto fija) aparecen en una lista.



Después de especificar la [Carpeta de destino...] y el [Nombre de archivo...], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los datos de imagen se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador. Los datos de imagen de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue datos al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.6 a p.10 de estas instrucciones para la descarga.

650D 600D 550D

1 Prepare el disparo con visión directa.

- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 2 para “Disparo con visión directa remota” (p.30).

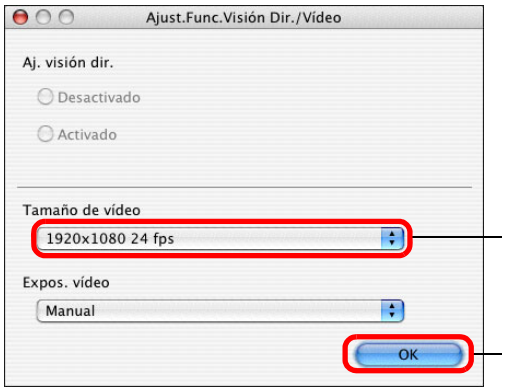
2 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparece la [Ventana de visión directa remota].

- En 650D, especifique los ajustes de grabación de audio según sea necesario.
  Para especificar ajustes de grabación de audio, consulte “Ajuste de la grabación de audio” (p.48).

No es posible accionar la cámara cuando se hace clic en el botón [ ]. Para accionar la cámara, haga clic de nuevo en el botón [ ] o cierre la [Ventana de visión directa remota].

Cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo, haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] y muestre la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] antes de hacer el ajuste.



- Tenga en cuenta lo siguiente cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo en [Recorte de vídeo 640 x 480] en 550D.
  - La imagen de recorte de vídeo no se puede ampliar para enfocar.
  - Se pueden seleccionar dos modos AF: [Modo directo] (p.41) y [Modo directo de detección de caras] (p.42).
  - El modo AF cambia automáticamente a [Modo directo] (p.41) cuando está en [Modo rápido] (p.39).
  - No se pueden tomar fotos.
  - El icono de tamaño de grabación de vídeo aparece como [640].
- Las operaciones siguientes no están disponibles cuando se ajusta el Zoom digital de vídeo en 600D.
  - Mostrar la pantalla de visión directa remota
  - Enfocar con AF
  - Tomar fotografías
- En EU, la grabación de instantáneas de vídeo no está disponible en 650D 600D.

3 Ajuste el enfoque (p.38, p.39).

4 Haga clic en el botón [ ] e inicie la grabación.

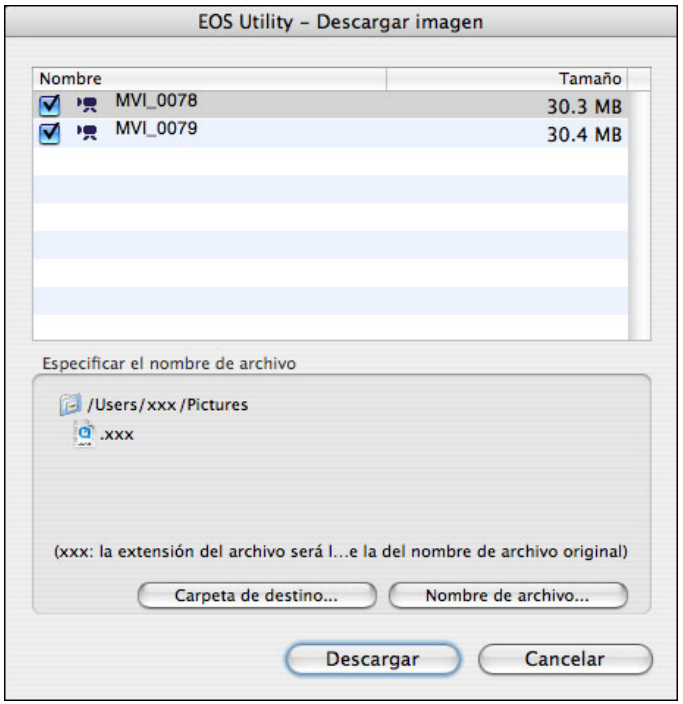
➜En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono [ ] y el tiempo de grabación.

- Haga clic de nuevo en el botón [ ] para finalizar la captura.

➜Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si queda datos de imagen por descargar en el ordenador.

Advertencia
Algunos archivos no se han descargado en el equipo.
(Las fotos y los vídeos y captados durante la grabación de vídeo se almacenan en la tarjeta.)
Descargar
Cancelar

- Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de los archivos de datos de imagen captados en modo de vídeo (imágenes de vídeo/fijas) aparecen en una lista.



Después de especificar la [Carpeta de destino...] y el [Nombre de archivo...], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los datos de imagen se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador. Los datos de imagen de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue datos al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.6 a p.10 de estas instrucciones para la descarga.

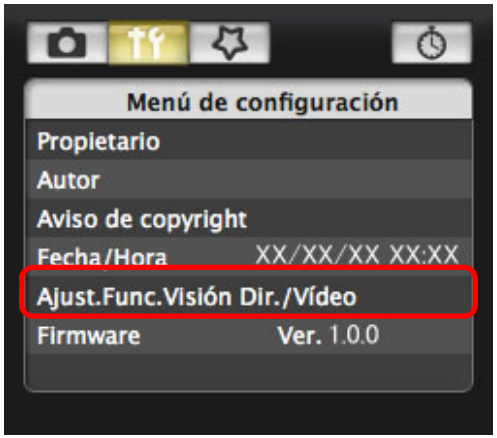
500D

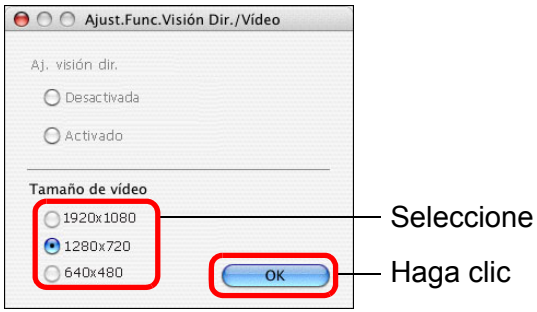
1 Prepare el disparo con visión directa.

- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 2 para “Disparo con visión directa remota” (p.30).

2 Ajuste el dial de modo de la cámara en <🎥>.

- Cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo, haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] y muestre la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] antes de hacer el ajuste.





3 Haga clic en [Disp. Visión dir. ...].

➜Aparece la [Ventana de visión directa remota].

4 Ajuste el enfoque (p.38, p.39).

5 Haga clic en el botón [●] e inicie la grabación.

➜En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono [●] y el tiempo de grabación.

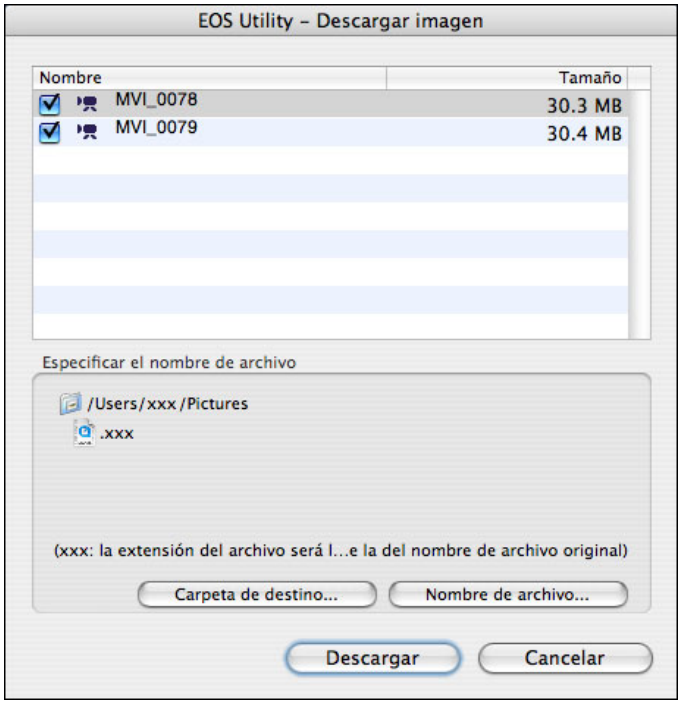
Tiempo de grabación

● Haga clic de nuevo en el botón [●] para finalizar la captura.

➜Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si quedan datos de imagen por descargar en el ordenador.

Advertencia
Algunos archivos no se han descargado en el equipo.
(Las fotos y los vídeos y captados durante la grabación de vídeo se almacenan en la tarjeta.)
Descargar
Cancelar

● Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de los archivos de datos de imagen captados en modo de vídeo (imágenes de vídeo/fijas) aparecen en una lista.



Después de especificar la [Carpeta de destino...] y el [Nombre de archivo...], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los datos de imagen se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador.
Los datos de imagen de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue datos al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.6 a p.10 de estas instrucciones para la descarga.

Fotografía controlada con temporizador

Hay dos tipos de fotografía con temporizador disponibles, en los que la cámara toma fotografías en un momento especificado o en un número especificado.

Fotografía con temporizador

Puede tomar automáticamente una fotografía cuando transcurra el tiempo especificado.

1 Muestre la ventana de captura (p.30)**.**

2 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].

3 Introduzca un tiempo de retardo y haga clic en el botón [Iniciar].

- Introduzca un valor entre 0 segundos, y 99 minutos y 59 segundos, en incrementos de 1 segundo.

➜La fotografía se tomará cuando transcurra el tiempo especificado.

Fotografía con temporizador de intervalos

Puede tomar fotografías automáticamente ajustando el intervalo entre disparos y el número de fotografías a tomar.

1 Muestre la ventana de captura (p.30)**.**

2 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].

3 Active la casilla [Disparo a intervalos con temporizador].

4 Introduzca el intervalo entre disparos y el número de fotografías.

- Introduzca un valor entre 5 segundos, y 99 minutos y 59 segundos, en incrementos de 1 segundo.
- El número mínimo de disparos con temporización a intervalos es dos. El número de disparos que puede tomar con temporización a intervalos depende del espacio disponible en el disco duro del ordenador.

5 Haga clic en el botón [Iniciar].

➜Las fotografías se toman en los intervalos especificados y hasta completar el número de disparos especificado.

En ciertos tipos de ordenador, si establece un intervalo corto entre disparos y no hay tiempo suficiente para transferir y guardar las imágenes, puede que no sea posible tomar las fotografías con el intervalo especificado. En este caso, ajuste un intervalo más largo entre los disparos y tome de nuevo las fotografías.

El modo de disparo no se puede cambiar mientras se muestra el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].
Muestre el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.] después de ajustar el modo de disparo.

Exposiciones “B”

1 **Muestre la ventana de captura** (p.30).

2 **Haga doble clic en el icono del modo de disparo y seleccione [BULB].**

- Especifique los ajustes siguientes para las cámaras que no sean 1D X | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III .
  - En cámaras con < B > (bulb) en el dial de modo, ajústelo en < B >.
  - En cámaras sin < B > (bulb) en el dial de modo, ajuste el dial de modo en < M > (manual), y seleccione [BULB] en la ventana de captura, o ajuste la velocidad de obturación de la cámara en [BULB].

3 **Ajuste la abertura que desee.**

4 **Haga clic en el botón [⏱].**

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].

5 **Introduzca un tiempo de exposición y haga clic en el botón [Iniciar].**

- Introduzca un valor entre 5 segundos, y 99 minutos y 59 segundos, en incrementos de 1 segundo.

Puede iniciar o terminar una exposición “B” sin ajustar un tiempo de exposición haciendo clic en el botón [●].

Disparo con flash

1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 650D | 600D | 550D | 1100D

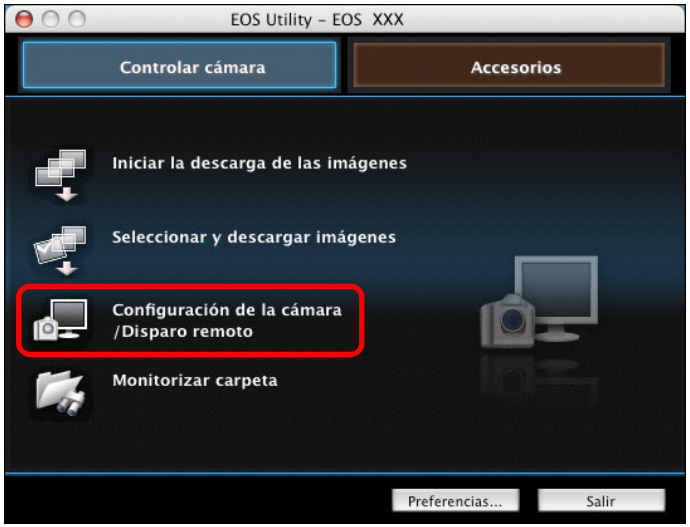
Desde EU puede ajustar las funciones de flash de la cámara, así como los flashes Speedlite serie EX (que se venden por separado) compatibles con el ajuste de la función de flash, para disparar con flash. Para ver información detallada sobre el ajuste de los elementos, consulte también las instrucciones que se proporcionan con el flash Speedlite serie EX y con la cámara.

1 Prepare la cámara y el flash.

- Si utiliza un flash externo, móntelo en la cámara.

2 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).

3 Haga clic en [Configuración de la cámara/Disparo remoto].



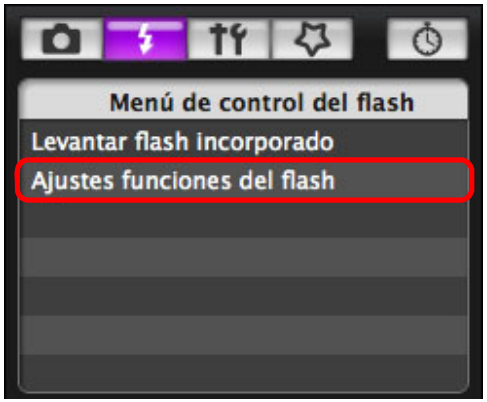
➜Aparecerá la ventana de captura.

4 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparece el [Menú de control del flash].

5 Haga clic en [Ajustes funciones del flash].

Menú de control del flash



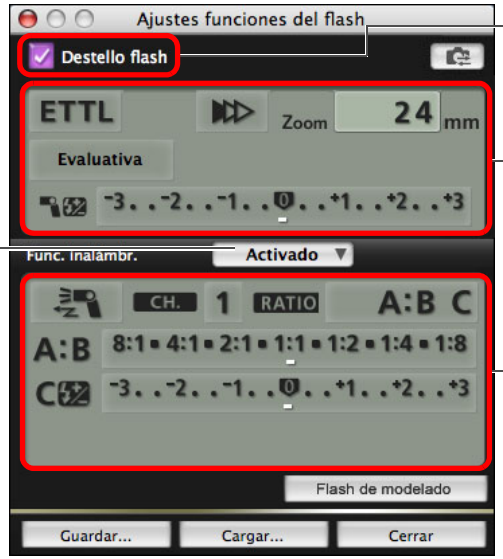
- Cuando se conecta 650D 600D, también se muestra [Flash incorp.].
  Puede cambiar la manera de ajustar las funciones del flash incorporado seleccionando los elementos de ajuste que se muestran en [Flash incorp.]. Consulte las instrucciones de su cámara para ver información detallada sobre el ajuste de elementos ([Disp. normal], [Inalám.Fácil], [Inalám.Per.]).

➜ Aparecerá la ventana [Ajustes funciones del flash].

Seleccione [Levantar flash incorporado] para usar el flash incorporado en la 7D 60D 650D 600D 550D 1100D.

6 Especifique los ajustes.

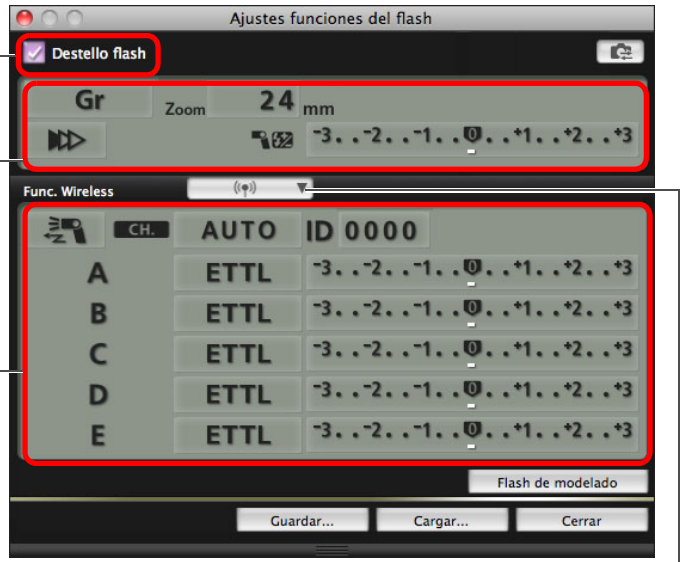
Ventana de ajustes de funciones del flash
La ventana que se muestra varía en función de la cámara y del flash conectados.



Compruebe que esta casilla esté activada

Haga clic en los elementos de ajuste y seleccione los ajustes en el menú que aparece*

Active la función inalámbrica, haga clic en los elementos de ajuste y, a continuación, seleccione los ajustes en el menú que aparece*



Botón [Func. Wireless]

1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 550D | 1100D

Para activar la función inalámbrica, haga clic en el botón y seleccione [Activado] en el menú que aparece. Para cancelar, seleccione [Desactivado] en el menú.

7D | 60D | 650D | 600D

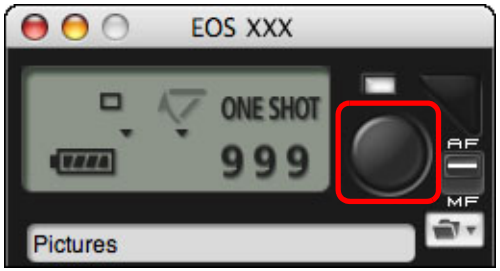
Para activar la función inalámbrica, haga clic en el botón y seleccione la combinación de flash en el menú que aparece. Para cancelar, seleccione [Desactivado] en el menú.
Para activar la función inalámbrica para el flash incorporado en la 650D | 600D, seleccione [Flash incorp.] en el [Menú de control del flash] y, a continuación, seleccione [Inalám.Fácil] o [Inalám.Per.]. Para cancelar, seleccione [Disp. normal].

* También puede usar la rueda de desplazamiento del ratón para seleccionar ajustes para los elementos de la ventana de ajustes que aparece.

Si se muestra el menú [Control del flash] en la pantalla LCD de la cámara, la ventana [Ajustes funciones del flash] se cerrará automáticamente.

- Puede usar el flash de modelado haciendo clic en el botón [Flash de modelado]. No debe usar el flash de modelado más de 10 veces consecutivas. (Para obtener más información, consulte las instrucciones que se proporcionan con el flash.)
- La información que se muestra en la ventana [Ajustes funciones del flash] se actualiza haciendo clic en el botón [ ], de modo que se sincronice con los ajustes actuales del flash. (Dado que los cambios realizados en los ajustes con la unidad de flash no se reflejan en la ventana [Ajustes funciones del flash], puede hacer clic en el botón [ ] y actualizar la ventana [Ajustes funciones del flash] para que coincida con los ajustes actuales del flash.)
- Puede nombrar y guardar el ajuste de flash en forma de archivo separado de la imagen haciendo clic en el botón [Guardar]. También puede hacer clic en el botón [Cargar] para cargar este archivo en EU para su uso en otro disparo.
- Puede usar el disparo con flash y el disparo con visión directa remota (p.30) al mismo tiempo.
  Sin embargo, no se puede usar el flash de modelado durante el disparo con visión directa remota.
- Los ajustes que se realizan en la ventana [Ajustes funciones del flash] varían en función del flash y de la cámara.

7 Haga clic en el botón [●] para disparar.



➜La imagen captada se transfiere al ordenador y se muestra en la ventana [Previsualización rápida]. A continuación, se inicia DPP automáticamente.

- Cuando el selector AF/MF de la ventana de captura está ajustado en [AF], se ejecuta AF/AE cuando se mueve el cursor al botón [●]. (p.97)
- Puede revisar rápidamente la imagen captada en la ventana [Previsualización rápida], que se muestra antes de que se inicie DPP. También puede cambiar el tamaño de la ventana [Previsualización rápida].
- Puede mostrar u ocultar la ventana [Previsualización rápida] haciendo clic en el botón [Otras funciones] de la ventana de captura y seleccionando [Previsualización rápida] en el menú que aparece.

- Para ver la lista de funciones de la ventana de [Ajustes funciones del flash], consulte p.99.
- También puede disparar usando la barra <espacio> del teclado.

Registrar música de fondo en una tarjeta de memoria de la cámara

6D 650D 600D M

Puede registrar en la tarjeta de memoria de la cámara, como música de fondo, archivos de música en formato WAV guardados en el ordenador. La música de fondo registrada puede reproducirse junto con un álbum de instantáneas de vídeo o una presentación de diapositivas que se reproduzca en la cámara.

1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).

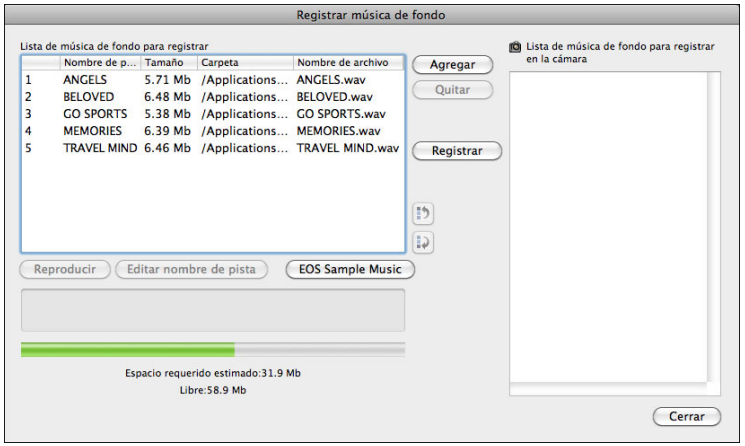
- Si la cámara y el ordenador no están conectados, no se mostrará [Registrar música de fondo].
- La manera de especificar ajustes para M es diferente que para otras cámaras. Consulte “Especificar ajustes para funciones de cámaras EOS M” (p.27).

2 Haga clic en [Registrar música de fondo].

➜Aparecerá la ventana [Registrar música de fondo].

- Una vez instalada la carpeta [EOS Sample Music] en el ordenador, aparecerán inicialmente cinco pistas en [Lista de música de fondo para registrar] como EOS Sample Music.
- Cuando la cámara esté en modo de grabación de vídeo, no será posible registrar música de fondo.

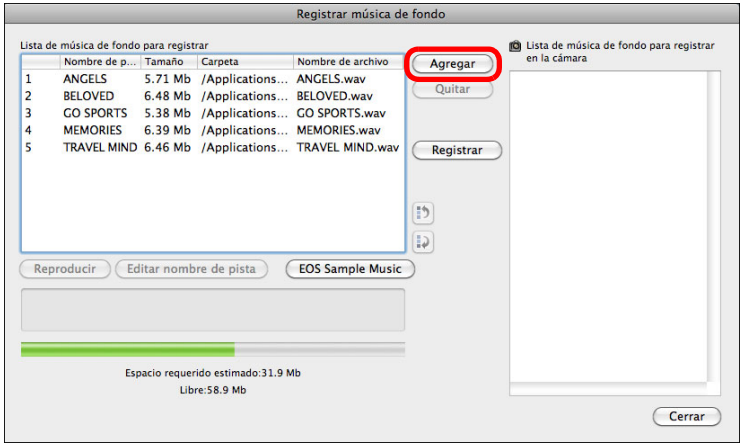
Ventana Registrar música de fondo


Registrar música de fondo
Lista de música de fondo para registrar
Nombre de p... Tamaño Carpeta Nombre de archivo
1 ANGELS 5.71 Mb /Applications... ANGELS.wav
2 BELOVED 6.48 Mb /Applications... BELOVED.wav
3 GO SPORTS 5.38 Mb /Applications... GO SPORTS.wav
4 MEMORIES 6.39 Mb /Applications... MEMORIES.wav
5 TRAVEL MIND 6.46 Mb /Applications... TRAVEL MIND.wav
Agregar
Quitar
Registrar
Lista de música de fondo para registrar en la cámara
Reproducir
Editar nombre de pista
EOS Sample Music
Espacio requerido estimado:31.9 Mb
Libre:58.9 Mb
Cerrar

3 Edite [Lista de música de fondo para registrar].

Añadir nuevos archivos de música

- Haga clic en el botón [Agregar], seleccione un archivo de música en el cuadro de diálogo [Abrir] que aparece y, a continuación, haga clic en el botón [Abrir].

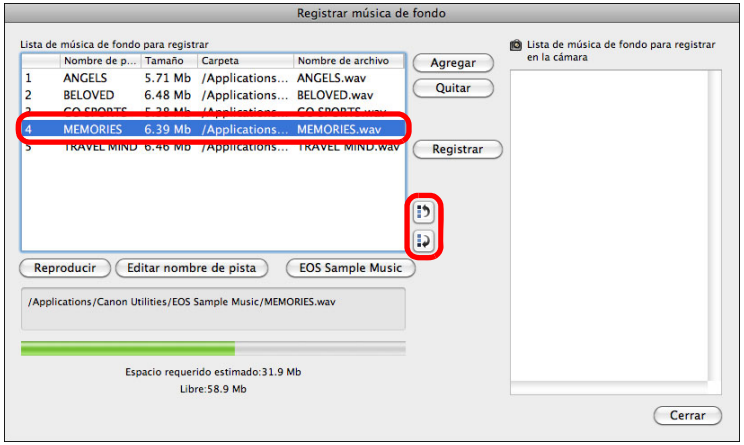

Registrar música de fondo
Lista de música de fondo para registrar
Nombre de p... Tamaño Carpeta Nombre de archivo
1 ANGELS 5.71 Mb /Applications... ANGELS.wav
2 BELOVED 6.48 Mb /Applications... BELOVED.wav
3 GO SPORTS 5.38 Mb /Applications... GO SPORTS.wav
4 MEMORIES 6.39 Mb /Applications... MEMORIES.wav
5 TRAVEL MIND 6.46 Mb /Applications... TRAVEL MIND.wav
Agregar
Quitar
Registrar
Lista de música de fondo para registrar en la cámara
Reproducir
Editar nombre de pista
EOS Sample Music
Espacio requerido estimado:31.9 Mb
Libre:58.9 Mb
Cerrar

➜Se añadirá un archivo de música a [Lista de música de fondo para registrar].

- También puede arrastrar y colocar directamente un archivo de música guardado en cualquier lugar del ordenador para añadirlo a [Lista de música de fondo para registrar].
- Solo se puede añadir música pista por pista.
- Se pueden añadir en total 20 pistas, cada una de ellas con una duración máxima de 29 minutos y 59 segundos.

Cambiar el orden de reproducción de los archivos de música

- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar] y, a continuación, haga clic en el botón [ ] o [ ].

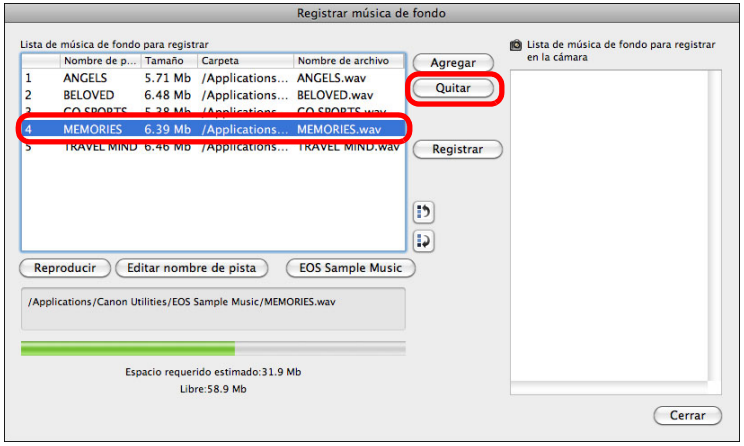

Registrar música de fondo
Lista de música de fondo para registrar
Nombre de p... Tamaño Carpeta Nombre de archivo
1 ANGELS 5.71 Mb /Applications... ANGELS.wav
2 BELOVED 6.48 Mb /Applications... BELOVED.wav
4 MEMORIES 6.39 Mb /Applications... MEMORIES.wav
5 TRAVEL MIND 6.46 Mb /Applications... TRAVEL MIND.wav
Agregar
Quitar
Registrar
Lista de música de fondo para registrar en la cámara
Reproducir
Editar nombre de pista
EOS Sample Music
/Applications/Canon Utilities/EOS Sample Music/MEMORIES.wav
Espacio requerido estimado:31.9 Mb
Libre:58.9 Mb
Cerrar

➜El orden de los archivos de música cambiará.

- También puede arrastrar y colocar directamente archivos de música dentro de [Lista de música de fondo para registrar] para cambiar el orden.

Eliminar archivos de música

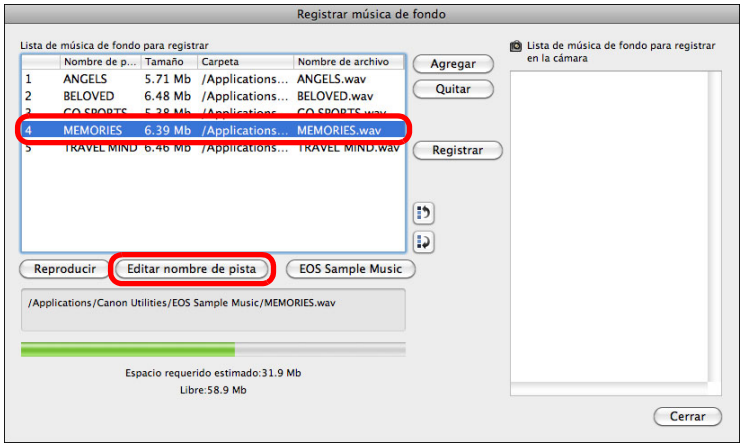
- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar] y, a continuación, haga clic en el botón [Quitar].


Registrar música de fondo
Lista de música de fondo para registrar
Nombre de p... Tamaño Carpeta Nombre de archivo
1 ANGELS 5.71 Mb /Applications... ANGELS.wav
2 BELOVED 6.48 Mb /Applications... BELOVED.wav
4 MEMORIES 6.39 Mb /Applications... MEMORIES.wav
5 TRAVEL MIND 6.46 Mb /Applications... TRAVEL MIND.wav
Agregar
Quitar
Registrar
Lista de música de fondo para registrar en la cámara
Reproducir
Editar nombre de pista
EOS Sample Music
/Applications/Canon Utilities/EOS Sample Music/MEMORIES.wav
Espacio requerido estimado:31.9 Mb
Libre:58.9 Mb
Cerrar

➜El archivo de música se eliminará de [Lista de música de fondo para registrar].

Editar los nombres de pista de los archivos de música

- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar], haga clic en el botón [Editar nombre de pista] y escriba un nombre de pista de hasta 25 caracteres (byte único). A continuación, haga clic en el botón [Aceptar].

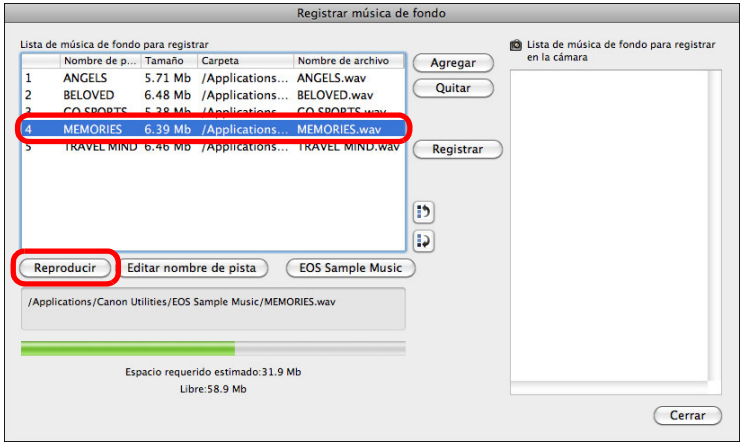

Registrar música de fondo
Lista de música de fondo para registrar
Nombre de p... Tamaño Carpeta Nombre de archivo
1 ANGELS 5.71 Mb /Applications... ANGELS.wav
2 BELOVED 6.48 Mb /Applications... BELOVED.wav
4 MEMORIES 6.39 Mb /Applications... MEMORIES.wav
5 TRAVEL MIND 6.46 Mb /Applications... TRAVEL MIND.wav
Agregar
Quitar
Registrar
Lista de música de fondo para registrar en la cámara
Reproducir
Editar nombre de pista
EOS Sample Music
/Applications/Canon Utilities/EOS Sample Music/MEMORIES.wav
Espacio requerido estimado:31.9 Mb
Libre:58.9 Mb
Cerrar

➜El nombre de pista del archivo de música cambia.

- También puede mostrar el cuadro de diálogo [Editar nombre de pista] haciendo doble clic en el archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar].

Reproducir archivos de música

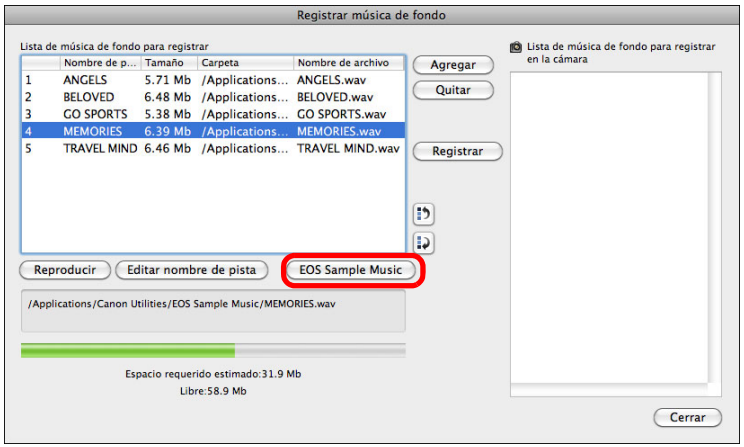
- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar] y, a continuación, haga clic en el botón [Reproducir].


Registrar música de fondo
Lista de música de fondo para registrar
Nombre de p... Tamaño Carpeta Nombre de archivo
1 ANGELS 5.71 Mb /Applications... ANGELS.wav
2 BELOVED 6.48 Mb /Applications... BELOVED.wav
4 MEMORIES 6.39 Mb /Applications... MEMORIES.wav
5 TRAVEL MIND 6.46 Mb /Applications... TRAVEL MIND.wav
Agregar
Quitar
Registrar
Lista de música de fondo para registrar en la cámara
Reproducir
Editar nombre de pista
EOS Sample Music
/Applications/Canon Utilities/EOS Sample Music/MEMORIES.wav
Espacio requerido estimado:31.9 Mb
Libre:58.9 Mb
Cerrar

➜El archivo de música se reproduce.

Añadir EOS Sample Music

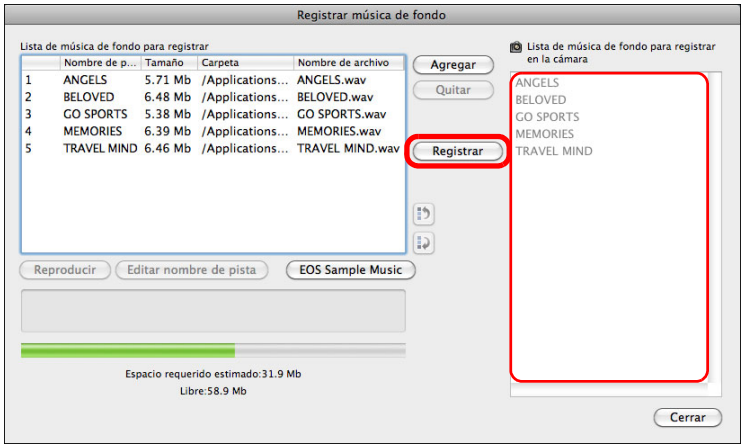
- Haga clic en el botón [EOS Sample Music].


Registrar música de fondo
Lista de música de fondo para registrar
Nombre de p... Tamaño Carpeta Nombre de archivo
1 ANGELS 5.71 Mb /Applications... ANGELS.wav
2 BELOVED 6.48 Mb /Applications... BELOVED.wav
3 GO SPORTS 5.38 Mb /Applications... GO SPORTS.wav
4 MEMORIES 6.39 Mb /Applications... MEMORIES.wav
5 TRAVEL MIND 6.46 Mb /Applications... TRAVEL MIND.wav
Agregar
Quitar
Registrar
Lista de música de fondo para registrar en la cámara
Reproducir
Editar nombre de pista
EOS Sample Music
/Applications/Canon Utilities/EOS Sample Music/MEMORIES.wav
Espacio requerido estimado:31.9 Mb
Libre:58.9 Mb
Cerrar

➜La EOS Sample Music del ordenador se añade a [Lista de música de fondo para registrar].

- Esta operación no se puede realizar si no se ha instalado EOS Sample Music en el ordenador.

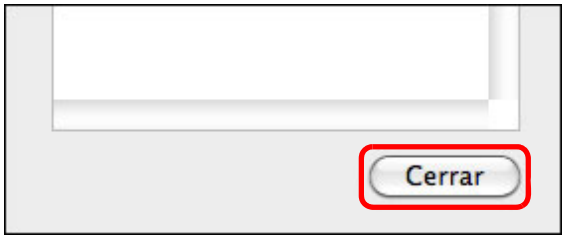
4 Haga clic en el botón [Registrar].



➜Los archivos de música de [Lista de música de fondo para registrar] se registran (se copian) en la tarjeta de memoria de la cámara.

- Los archivos de música ya registrados en la tarjeta de memoria de la cámara se sobrescriben al registrar archivos de música.
- No es posible registrar archivos de música en la cámara pista por pista.

5 Haga clic en el botón [Cerrar].



➜La ventana [Registrar música de fondo] se cierra.

La música copiada mediante esta función no se puede utilizar sin permiso del titular de los derechos de propiedad intelectual, excepto en los casos que permite la legislación correspondiente, por ejemplo, para uso personal.

Se pueden registrar en la tarjeta de memoria de la cámara los archivos de música que cumplan las siguientes condiciones.

Formato de archivo	Exportación de archivos de música: archivos WAVE (.wav, .wave) en PCM lineal
Límite de tiempo de archivo	Hasta 29 min. 59 seg. por archivo
Límite de número de archivos	Hasta 20 archivos
Canales	2 canales

Ajustar de los servicios de Internet

6D (WG) 6D (W)

Aquí se explica cómo registrar la cámara en los servicios de Internet. CANON iMAGE GATEWAY permite mostrar en álbumes de fotos en línea las imágenes fotografiadas y usar una gran variedad de servicios. CANON iMAGE GATEWAY es un servicio que además actúa como conexión inalámbrica para enviar imágenes desde su cámara a otros servicios de Internet como pueden ser Facebook, Twitter, YouTube, o correo electrónico.

Antes de registrar la cámara en los servicios de Internet, conéctese a Internet con su ordenador, acceda a la página de CANON iMAGE GATEWAY de su región desde la página web de Canon (http://canon.com/cig), y siga las instrucciones en pantalla para registrarse como miembro.

Para usar otros servicios de Internet además de CANON iMAGE GATEWAY, proceda a registrar las cuentas correspondientes. Para obtener información detallada, consulte la página web de cada servicio de Internet.

- Para establecer los ajustes de los servicios de Internet, incluido el CANON iMAGE GATEWAY, es necesario un ordenador.
- Para obtener información acerca de los países y regiones que admiten los servicios de CANON iMAGE GATEWAY, consulte la página web de Canon (http://canon.com/cig).

- Para usar CANON iMAGE GATEWAY, es necesario un entorno que permita el acceso a Internet (suscripción a un proveedor además del software del navegador ya instalado y una conexión física).
- Para obtener información sobre la versión y los ajustes del navegador (Microsoft Internet Explorer, etc.) necesarios para acceder a CANON iMAGE GATEWAY, consulte “CANON iMAGE GATEWAY”.
- Las tasas de conexión al proveedor y las tasas de transmisión desde los puntos de acceso del proveedor no están incluidas.

1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).

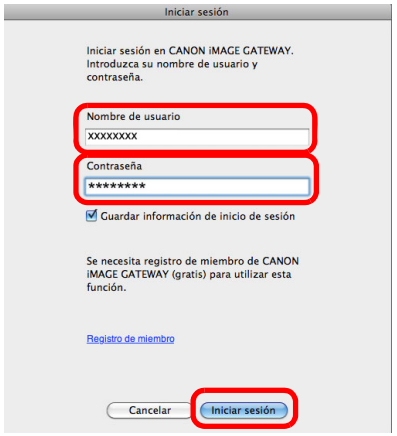
➜Aparece la ventana principal de EU.

- Si la cámara y el ordenador no están conectados, no se mostrará [Configuración de servicios web].

2 Haga clic en [Configuración de servicios web].

➜Aparece el cuadro de diálogo de inicio de sesión de CANON iMAGE GATEWAY.

3 Acceda a su cuenta CANON iMAGE GATEWAY.


Iniciar sesión
Iniciar sesión en CANON iMAGE GATEWAY. Introduzca su nombre de usuario y contraseña.
Nombre de usuario
XXXXXXXX
Contraseña
****
Guardar información de inicio de sesión
Se necesita registro de miembro de CANON iMAGE GATEWAY (gratis) para utilizar esta función.
Registro de miembro
Cancelar
Iniciar sesión

- Introduzca su nombre de usuario y contraseña para CANON iMAGE GATEWAY, y a continuación haga clic en [Iniciar sesión].

➜Aparecerá la ventana [Editar servicios web].

4 Establezca los servicios de Internet que vaya a usar.

- Siga las instrucciones en pantalla para establecer los servicios de Internet que vaya a usar.
- Cuando haya ajustado los servicios de Internet, haga clic en el botón [Finalizar] abajo del todo para cerrar la ventana [Editar servicios web].

➜Aparece el cuadro de diálogo Configuración de servicios web.

5 Aplique los ajustes de los servicios de Internet a la cámara.

- Seleccione los nombres de los servicios de Internet que quiera establecer en la lista [Servicios web], y haga clic en el botón [◂] del medio.

➜Los nombres de los servicios de Internet que se pueden aplicar a la cámara aparecen en la lista [Cámara].

- También es posible cambiar el orden en el que se muestran los servicios de Internet desde el menú de la cámara haga clic en el botón [] o [] en la lista [Cámara].
- Para cancelar los cambios que haya realizado en la lista [Cámara], haga clic en el botón [Cancelar].
- Una vez que la lista [Cámara] contenga todos los servicios de Internet deseados, haga clic en el botón [OK] para finalizar.

➜Los ajustes de los servicios de Internet se aplican a la cámara.

- Si el destinatario es un correo electrónico, se pueden registrar hasta 20 servicios en la cámara.
- Al iniciar sesión en CANON iMAGE GATEWAY a partir de la segunda vez en el paso 3, aparece el cuadro de diálogo Configuración de servicios web del paso 5. Para establecer los servicios de Internet que se deseen usar, haga clic en el botón [Editar servicios web].
- Para añadir o cambiar los servicios de Internet, repita la operación desde el paso 1.

4 Preferencias

Puede cambiar cada una de las funciones de EU en cada ventana de la ventana de preferencias para hacerlas más fáciles de usar.

Preferencias 79
Configuración básica 79
Carpeta de destino 79
Nombre de archivo 80
Descargar imágenes 80
Disparo remoto 81
Software vinculado 82
Ajustes de tiempo 82

Preferencias

1 En la ventana principal, haga clic en el botón [Preferencias].

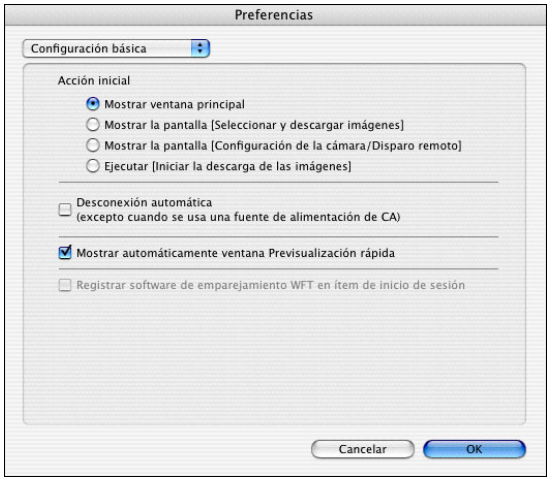
➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Preferencias].

2 Especifique los ajustes necesarios y haga clic en el botón [OK].

➜Los ajustes se aplican a EU.

Configuración básica

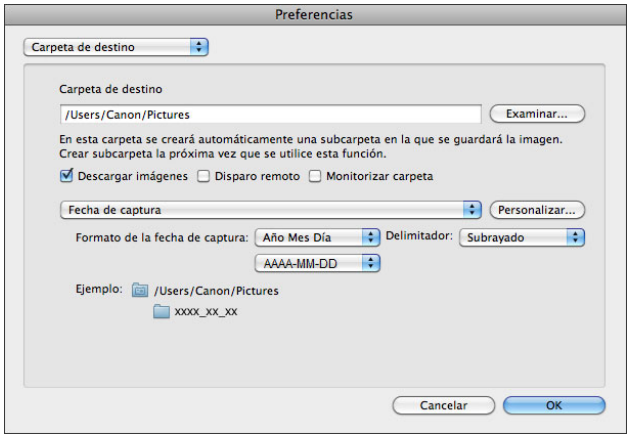
Puede especificar la operación cuando se inicie EU, y si la función de desconexión automática está activada o desactivada.


Preferencias
Configuración básica
Acción inicial
Mostrar ventana principal
Mostrar la pantalla [Seleccionar y descargar imágenes]
Mostrar la pantalla [Configuración de la cámara/Disparo remoto]
Ejecutar [Iniciar la descarga de las imágenes]
Desconexión automática
(excepto cuando se usa una fuente de alimentación de CA)
Mostrar automáticamente ventana Previsualización rápida
Registrar software de emparejamiento WFT en ítem de inicio de sesión
Cancelar
OK

- Cuando se selecciona [Mostrar la pantalla [Seleccionar y descargar imágenes]] en [Acción inicial], aparece la ventana del visor (p.94).
- Cuando se selecciona [Mostrar la pantalla [Configuración de la cámara/Disparo remoto]] en [Acción inicial], aparece la ventana de captura (p.97). (Para M, aparece la ventana principal.)
- Cuando se selecciona [Ejecutar [Iniciar la descarga de las imágenes]] en [Acción inicial], aparece el cuadro de diálogo [Guardar archivo] (p.6) y se inicia la descarga en el ordenador. Una vez descargadas todas las imágenes, DPP se inicia automáticamente y las imágenes descargadas se muestran en la ventana principal de DPP.
- Si activa [Desconexión automática], se activará la función de desconexión automática de la cámara. Si desactiva la casilla, la función de apagado automático permanecerá desactivada, aunque ajuste la función de apagado automático en la cámara (solamente cuando la cámara esté conectada a un ordenador).
- Si quita la marca de verificación de [Mostrar automáticamente ventana Previsualización rápida], la ventana [Previsualización rápida] dejará de aparecer durante el disparo con visión directa remota o al cargar imágenes.
- Si activa [Registrar software de emparejamiento WFT en ítem de inicio de sesión], el software de emparejamiento WFT se agregará a los ítems de inicio de sesión que se muestran cuando se selecciona la hoja de la ficha [Accesorios] en la ventana principal.

Carpeta de destino

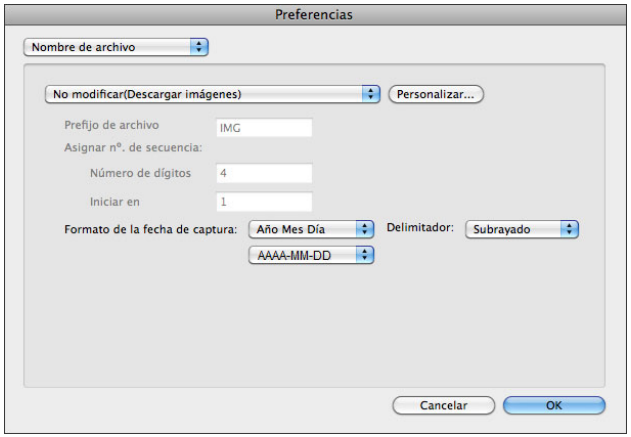
Puede especificar la carpeta de destino para guardar las imágenes descargadas de la cámara o captadas de forma remota.



- También se puede especificar una carpeta de destino para guardar escribiendo texto directamente en el cuadro de texto para la carpeta de destino para guardar.
- Para especificar una carpeta de destino donde guardar, haga clic en el botón [Examinar]. Después de hacer clic en el botón [Examinar] y especificar una carpeta de destino para guardar, se creará automáticamente una subcarpeta debajo de la carpeta especificada de destino para guardar.
- Después de activar alguna de las opciones [Descargar imágenes], [Disparo remoto] o [Monitorizar carpeta], al utilizar la función activada se genera una subcarpeta.
- Puede seleccionar en la lista la regla de denominación para las subcarpetas generadas. Puede personalizar la regla de denominación para las subcarpetas haciendo clic en el botón [Personalizar].
- Si está usando la fecha de toma para una subcarpeta generada, puede especificar el formato (orden y estilo para año-mes-día) y los caracteres de división.

Nombre de archivo

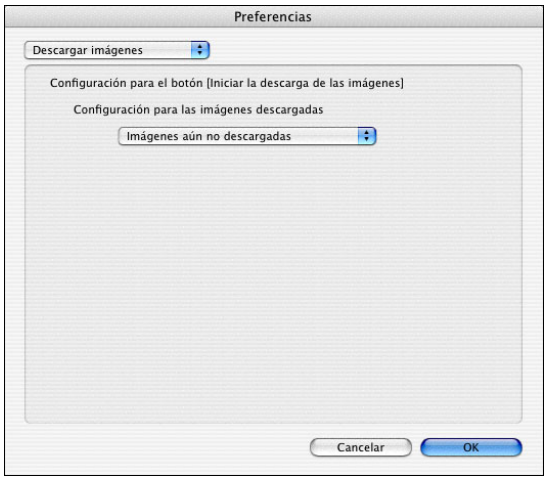
Puede especificar el nombre de archivo de las imágenes descargadas de la cámara o captadas de forma remota.



- Cuando especifique el nombre de un archivo de imagen, seleccione una regla de denominación para el archivo en la lista. (Si se selecciona [No modificar], las imágenes se guardarán con el nombre de archivo establecido en la cámara.) Puede personalizar la regla de denominación para los archivos haciendo clic en el botón [Personalizar].
- Puede establecer individualmente los caracteres de prefijo, el número de dígitos para los números de serie y el número de inicio para los nombres de archivo.
- Si está usando la fecha de toma para los nombres de archivo, puede especificar el formato (orden y estilo para año-mes-día) y los caracteres de división.

Descargar imágenes

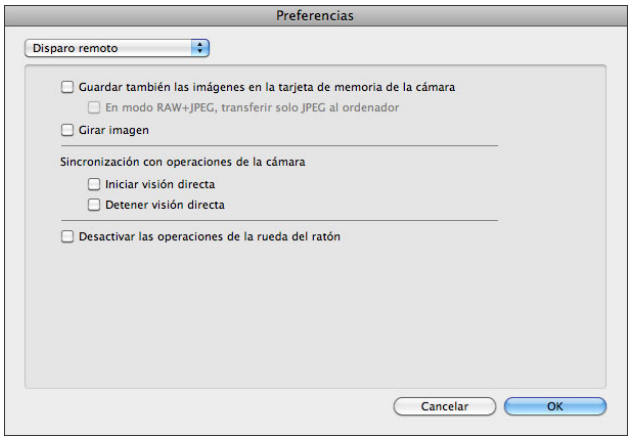
En el cuadro de lista, puede seleccionar las imágenes que se descargan al hacer clic en [Iniciar la descarga de las imágenes] en la ventana principal.



[Imágenes cuyos ajustes de transmisión se han especificado mediante la cámara] en el menú [Configuración para las imágenes descargas] solamente está activado para las cámaras con capacidad de transferencia directa de las imágenes captadas. Consulte las instrucciones de la cámara para ver información detallada.

Disparo remoto

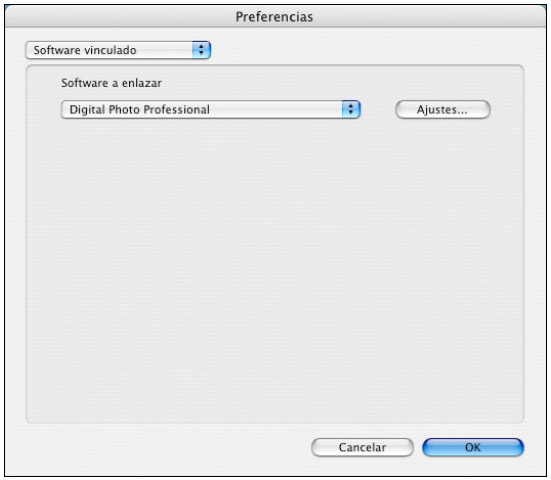
Puede ajustar las operaciones que se realizan durante el disparo remoto.


Preferencias
Disparo remoto
Guardar también las imágenes en la tarjeta de memoria de la cámara
En modo RAW+JPEG, transferir solo JPEG al ordenador
Girar imagen
Sincronización con operaciones de la cámara
Iniciar visión directa
Detener visión directa
Desactivar las operaciones de la rueda del ratón
Cancelar
OK

- Si activa [Guardar también las imágenes en la tarjeta de memoria de la cámara], las imágenes captadas durante el disparo remoto se guardarán también en la tarjeta de memoria de la cámara.
- Si marca [En modo RAW+JPEG, transferir solo JPEG al ordenador], solamente se enviará al ordenador la imagen JPEG de las imágenes captadas con la calidad de grabación RAW+JPEG con disparo remoto.
- Si activa [Girar imagen], puede ajustar una función que gire las imágenes captadas independientemente de la posición de la cámara durante el disparo. Ajuste el ángulo de rotación en la ventana de captura (p.97).
- Si activa [Iniciar visión directa], aparecerá automáticamente la [Ventana de visión directa remota] cuando se inicie la Visión en Directo de la cámara.
- Si activa [Detener visión directa], la [Ventana de visión directa remota] se cerrará automáticamente cuando termine la Visión en Directo de la cámara. En 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 6D 7D 60D 650D 600D 550D 1100D, si la visualización de visión en directo de la cámara está activa cuando termina la visión directa remota, la visión en directo de la cámara finaliza también.
- Si activa [Desactivar las operaciones de la rueda del ratón], ya no podrá usar la rueda de desplazamiento del ratón sobre los botones de control/visualización de la ventana de captura o la ventana [Ajustes funciones del flash].

Software vinculado

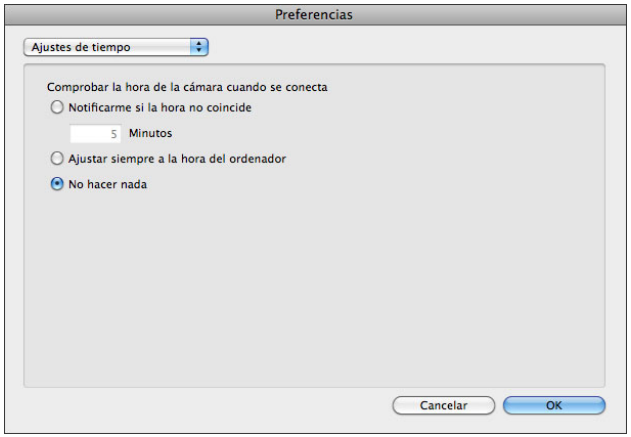
En el cuadro de lista, puede seleccionar el software vinculado que se inicia cuando se descargan imágenes desde la cámara o cuando se captan imágenes de forma remota. Además, puede registrar software de otros fabricantes como software vinculado haciendo clic en el botón [Ajustes].



En la ventana que se muestra al hacer clic en el botón [Ajustes], puede especificar el tipo de imágenes que se publicarán cuando se inicie el software vinculado de otros fabricantes.

Ajustes de tiempo

Puede especificar los ajustes de la hora del reloj cuando haya una cámara conectada.



- Cuando seleccione [Notificarme si la hora no coincide], puede ajustar el número de minutos, entre 1 y 60 minutos, que tiene que haber de diferencia entre la hora del reloj y la del ordenador para recibir una notificación.
  Cuando se inicia EU, se compara el reloj de la cámara con el del ordenador. Si la diferencia de tiempo supera el número de minutos establecido, se muestra un cuadro de diálogo de notificación.
- Si selecciona [Ajustar siempre a la hora del ordenador], cuando se inicie EU la cámara se ajustará a la hora del ordenador.

Referencia

El propósito de esta sección de referencia es mejorar su experiencia en el uso de EU. Contiene información sobre solución de problemas, sobre cómo eliminar EU del ordenador, y explicaciones de las diversas ventanas.
Al final del capítulo se proporciona un índice que facilita la búsqueda de información.

Solución de problemas 84
Función Monitorizar carpeta (Función para uso con el WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6, o WFT-E7) 86
Función para uso con los accesorios 87
Estructura de carpetas y nombres de archivo en la tarjeta de memoria..... 88
Desinstalar el software 88
Fijación de la clavija a la cámara..... 89
Lista de funciones de la ventana principal..... 92
Lista de funciones de la ventana del visor..... 94
Lista de funciones de la ventana de datos de registro para la corrección de las aberraciones del objetivo y la corrección de la iluminación periférica 95
Lista de funciones de la ventana Ajustes Mi menú..... 96
Lista de funciones de la ventana de captura 97
Nivel de exposición/Nivel AEB 98
Lista de funciones de la ventana de ajustes de funciones del flash..... 99
Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Visión en Directo) 101
Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Componer)..... 102
Lista de funciones de la ventana Vista de zoom ... 103
Lista de funciones de la ventana Disparo de prueba . 104
Índice 105
Acerca de estas instrucciones..... 106
Reconocimientos de marcas comerciales 106

Solución de problemas

Si EU no funciona correctamente, consulte los elementos siguientes.

No se pudo completar correctamente la instalación

- No puede instalar software a menos que inicie una sesión con privilegios de Administrador. Inicie una nueva sesión en una cuenta con privilegios de Administrador.
  Para ver cómo iniciar sesión y cómo especificar los ajustes del Administrador, consulte el Manual del usuario del ordenador Macintosh o de Mac OS X.

EU no se inicia

- Si instaló otro software y EU ya no se inicia automáticamente aunque se conecte la cámara y el ordenador, utilice los ajustes de Captura de Imagen (software estándar de Macintosh) para establecer el software que se inicia al conectar la cámara en [CameraWindow] o [EOS Utility]. Hay que realizar este ajuste para cada cámara que se conecte. Puede desactivar el inicio automático de EU seleccionando una opción diferente de [CameraWindow] o [EOS Utility].

El lector de tarjetas no detecta la tarjeta SD

- Según el lector de tarjetas y el SO de ordenador que se utilice, es posible que las tarjetas SDXC no se detecten correctamente. En tal caso, conecte la cámara y el ordenador con el cable interfaz que se suministra, y transfiera las imágenes al ordenador.

EU y la cámara no se comunican

- EU no funcionará correctamente en el ordenador si no se satisfacen los requisitos del sistema. Utilice EU en un ordenador compatible con los requisitos del sistema (p.2).
- Empuje la clavija del cable interfaz hasta que encaje en la toma. Las conexiones sueltas pueden provocar errores y averías (p.5).
- Compruebe que el interruptor de alimentación de la cámara esté en la posición < ON > (p.6).
- Es posible que EU y la cámara no se comuniquen normalmente con un cable que no sea el cable interfaz Canon dedicado para cámaras EOS (p.5).
- Conecte la cámara y el ordenador directamente con el cable interfaz que se proporciona con la cámara. No conecte la cámara a través de un concentrador; si lo hace así, puede impedir que EU y la cámara se comuniquen normalmente.
- Si conecta varios dispositivos USB (sin contar el ratón o el teclado) al ordenador, es posible que la cámara no se comunique normalmente. Si la cámara no se puede comunicar normalmente, desconecte del ordenador los dispositivos USB que no sean el ratón o el teclado.
- No conecte más de una cámara al mismo ordenador. Es posible que dos o más cámaras no funcionen normalmente.
- No conecte la cámara al ordenador mientras realiza “disparo enlazado” con un transmisor inalámbrico de archivos de la serie WFT (que se vende por separado). Es posible que la cámara no funcione normalmente.
- Si no queda suficiente carga en la batería de la cámara, la cámara no podrá comunicarse con EU. Ponga una batería completamente cargada o use el kit acoplador de CA que se suministra con la cámara. El ordenador no suministra energía a la cámara a través del cable interfaz.

Comunicación entre EU y la cámara desconectada

- Si ha ajustado la función de desconexión automática en [ON], esta función apagará automáticamente la cámara y desactivará la comunicación con EU. Desactive la casilla de verificación [Desconexión automática] en las preferencias (ventana [Configuración básica]) (p.79) o ajuste la función de desconexión automática de la cámara en [OFF].

- Si no realiza ninguna operación mientras están conectados la cámara y el ordenador, según cuál sea el sistema operativo, es posible que aparezca en la pantalla un mensaje de confirmación que pregunta si se desea continuar comunicando con la cámara. Si no realiza ninguna operación mientras aparece este mensaje, la comunicación con la cámara se interrumpirá y EU se cerrará. En este caso, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF >, a continuación de nuevo en < ON > e inicie EU.

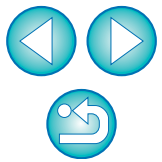
- No ponga el ordenador en estado de hibernación mientras está conectado a la cámara. Si el ordenador entra en estado de hibernación, no desconecte nunca el cable interfaz mientras el ordenador se encuentra aún en ese estado. Haga que el ordenador despierte mientras aún está conectado a la cámara. Según el tipo de ordenador, la desconexión del cable interfaz mientras el ordenador se encuentra en estado de hibernación puede impedir que el ordenador despierte correctamente. Consulte el manual del usuario del ordenador para obtener más información sobre el modo de hibernación.

Un flash que no sea Canon no se disparará durante el disparo con visión directa remota

- Cuando monte un flash que no sea Canon en la cámara para el disparo con visión directa remota, establezca [Disp. silencioso] en la cámara en [Desactivado].

Las imágenes captadas de forma remota usando EU no se muestran en DPP

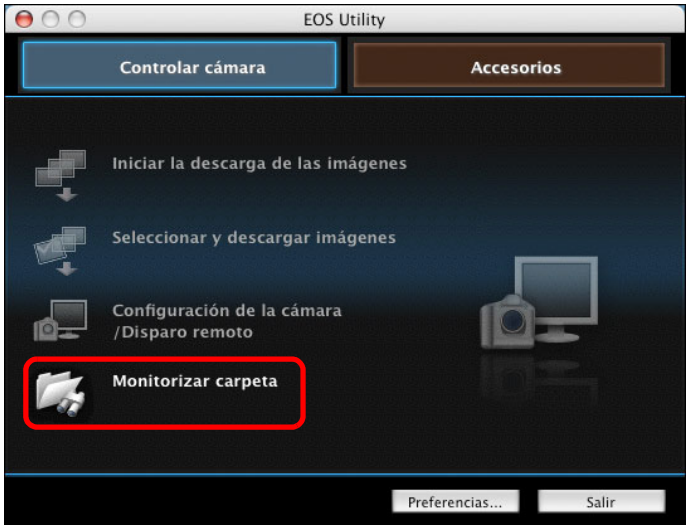
- En Digital Photo Professional, seleccione el menú [Herramientas] ▶ [Sinc. carpeta con EOS Utility].



Función Monitorizar carpeta (Función para uso con el WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6, o WFT-E7)

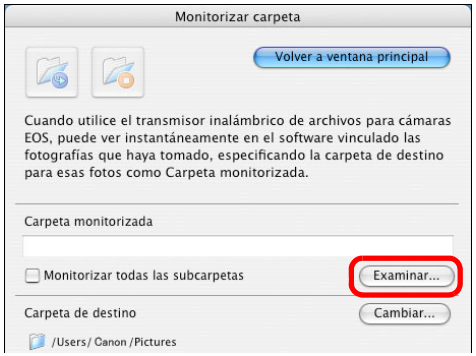
Se trata de una función para examinar las imágenes con Digital Photo Professional (en adelante DPP) en tiempo real usando el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6, o WFT-E7 (que se vende por separado). Para realizar los ajustes de WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6, o WFT-E7, consulte las instrucciones que se proporciona con cada producto.

1 Haga clic en [Monitorizar carpeta].



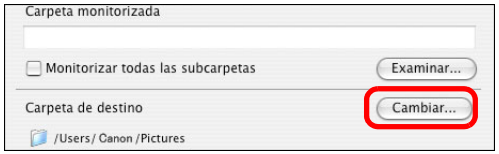
➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Monitorizar carpeta].

2 Haga clic en el botón [Examinar] y especifique la carpeta de destino para guardar las imágenes captadas.


Monitorizar carpeta
Volver a ventana principal
Cuando utilice el transmisor inalámbrico de archivos para cámaras EOS, puede ver instantáneamente en el software vinculado las fotografías que haya tomado, especificando la carpeta de destino para esas fotos como Carpeta monitorizada.
Carpeta monitorizada
Monitorizar todas las subcarpetas
Examinar...
Carpeta de destino
Cambiar...
/Users/ Canon /Pictures

- Se especifica la carpeta de destino para guardar las imágenes captadas ajustada en el WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6, o WFT-E7.

3 Haga clic en el botón [Cambiar] y especifique la carpeta de destino de la transferencia.



4 Haga clic en el botón [ ].

➜Los preparativos para la transferencia de imágenes se han completado.

5 Tome una foto.

➜Si las imágenes se guardan en la carpeta especificada en el paso 2, se transferirán o guardarán en la carpeta especificada en el paso 3.

➜Se iniciará DPP y se mostrarán las imágenes guardadas en la carpeta especificada en el paso 3.

No es posible especificar la misma carpeta en el paso 2 y en el paso 3.

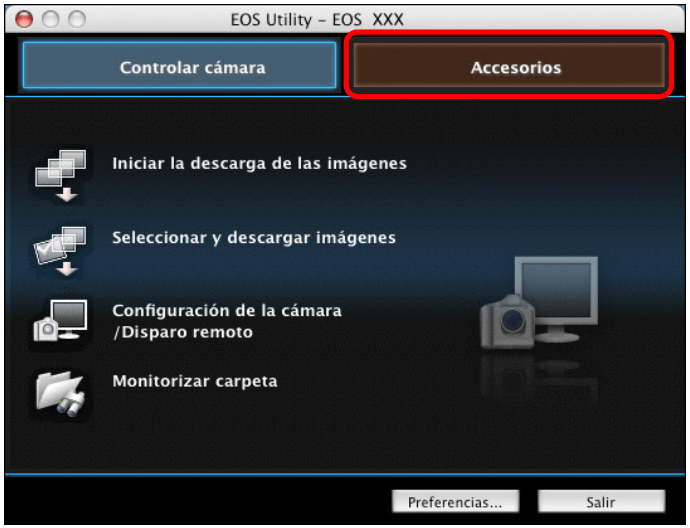
Puede cambiar el software que se inicia en el paso 5, de DPP a ImageBrowser EX u otro software, en las preferencias (ventana [Software vinculado]) (p.82).

Función para uso con los accesorios

Si tiene el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, o WFT-E5 (que se vende por separado), puede iniciar el software del accesorio previamente mencionado desde EU. También puede iniciar Picture Style Editor (software de creación de archivos de estilo de imagen).
Para ver información detallada sobre el uso de cada software, consulte las instrucciones del software. Para los archivos de estilo de imagen, consulte p.19.

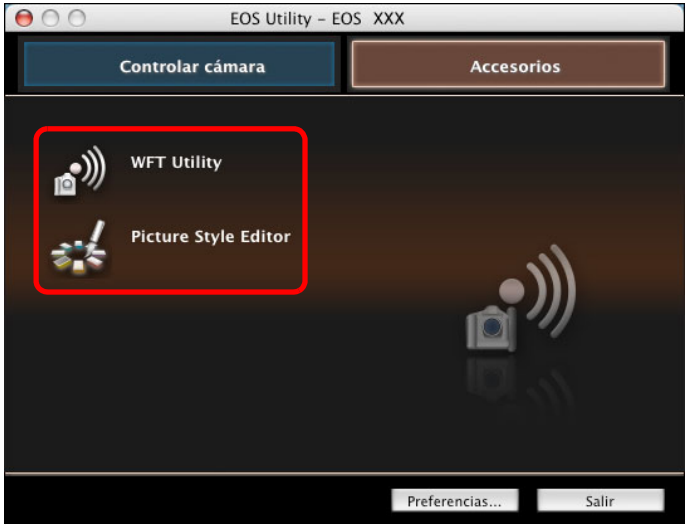
1 **Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).**

2 **Haga clic en la ficha [Accesorios].**



➜Aparece la ficha [Accesorios].

3 **Haga clic en el software que desee iniciar.**



➜Se iniciará el software en el que se hizo clic.

Estructura de carpetas y nombres de archivo en la tarjeta de memoria

Las imágenes captadas con la cámara se guardan en la carpeta [DCIM] de la tarjeta de memoria, con la estructura de carpetas y los nombres de archivo siguientes. Consulte lo siguiente cuando copie imágenes en el ordenador usando un lector de tarjetas.

DCIM
- xxxEOS1D o xxxCANON

Nombre de archivo	Tipo de archivo
****YYYY.JPG	Archivo de imagen JPEG
****YYYY.CR2	Archivo de imagen RAW
****YYYY.MOV	Archivo de vídeo MOV
****YYYY.THM	Archivo de miniatura
****YYYY.WAV	Archivo de audio

- La cadena de caracteres específica de la cámara ajustada en fábrica o ajustada en la cámara aparece en la parte "****" del nombre del archivo.
- Las "YYYY" de los nombres de archivo representan un número entre 0001 y 9999.

- EOSMISC — Contiene los archivos que permite a la cámara administrar las imágenes de la carpeta [DCIM] y los archivos de registro GPS.

- Las "xxx" de los nombres de carpeta representan un número entre 100 y 999.
- Para las cámaras de la serie 1D, la estructura de carpetas es la misma para las tarjetas CF y SD.
- Al realizar ajustes DPOF en la cámara, se crea una carpeta [MISC]. Los archivos que gestionan los ajustes DPOF y los archivos de registro GPS se guardan en la carpeta [MISC].
- Cuando registre música de fondo en 6D 650D 600D M, se generará una carpeta MUSIC para registrar los archivos de música, y los archivos WAV se guardarán ahí.
- Un archivo de miniatura es un archivo que se guarda con el mismo nombre de archivo que el vídeo y que incluye información sobre la toma. Cuando se graba un vídeo con la 1D Mk IV 5D Mk II 7D 550D o 500D, se genera junto con el archivo de vídeo.
- Cuando reproduzca en la cámara un vídeo grabado con la 1D Mk IV 5D Mk II 7D 550D o 500D, necesitará tanto el archivo de vídeo como el archivo de miniatura.

Cuando se especifica Adobe RGB, los nombres de archivo de las imágenes captadas con la cámara tienen como primer carácter un guión bajo "_".

Desinstalar el software

- Antes de iniciar la desinstalación del software, salga de todos los programas que esté utilizando.
- Para desinstalar el software, inicie sesión en la cuenta utilizada cuando se realizó la instalación.
- Una vez que haya movido las carpetas y el software a eliminar a la papelera, seleccione el menú [Finder] ▶ [Vaciar Papelera] y vacíe la papelera. No podrá reinstalar el software hasta que haya vaciado la papelera.

1 Muestre la carpeta en la que está guardado el software.

- Abra la carpeta [Canon Utilities].

2 Arrastre la carpeta [EOS Utility] a la Papelera.

3 Seleccione el menú [Finder] en el escritorio ▶ [Vaciar Papelera].

➜EU se desinstalará.

4 Reinicie el ordenador.

No es posible recuperar los datos arrojados a la papelera y eliminados, así que debe poner especial cuidado al eliminar datos.

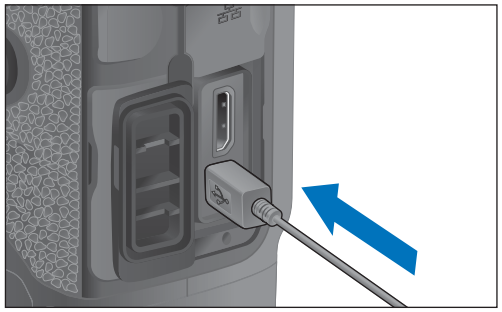
Fijación de la clavija a la cámara

1D X | 1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III

Sujete la clavija a la cámara con el protector de cable para evitar que se separe durante el disparo remoto.

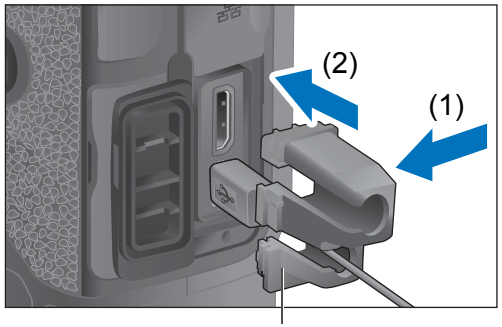
1D X

1 Abra la tapa y conecte la clavija pequeña del cable en el terminal <A/V OUT / DIGITAL> de la cámara.

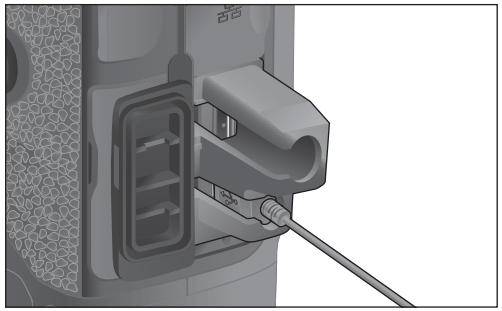


- Compruebe la dirección de la marca < ⇐ > en la clavija e insértela.

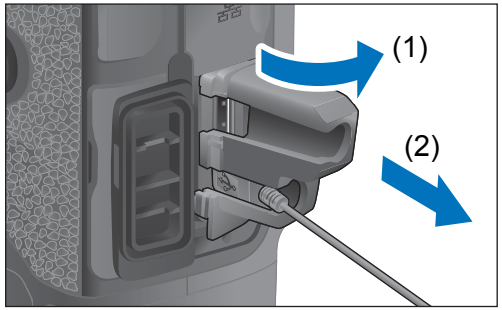
2 Monte el protector del cable en el orden (1), (2).



Protector del cable montado.

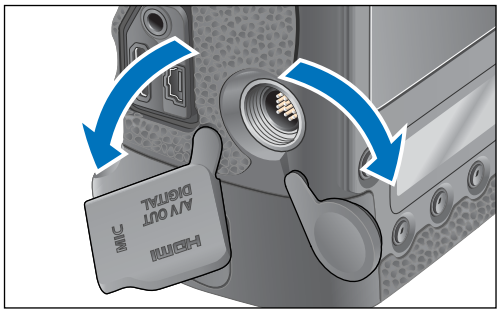


3 Retire el protector del cable en el orden (1), (2).

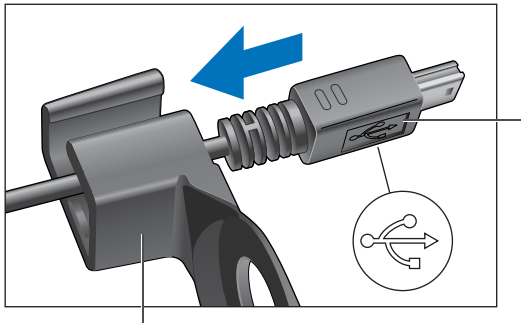


1D Mk IV

1 Abra las tapas.

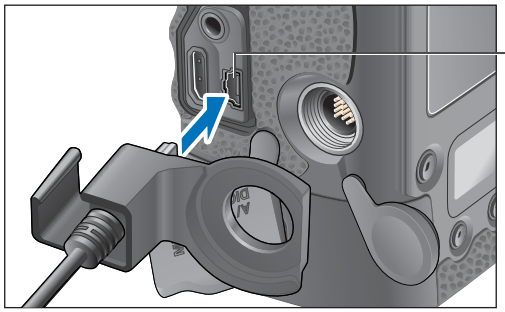


2 Pase la clavija pequeña del cable a través del protector de cable, y tire de ella en la dirección de la flecha.

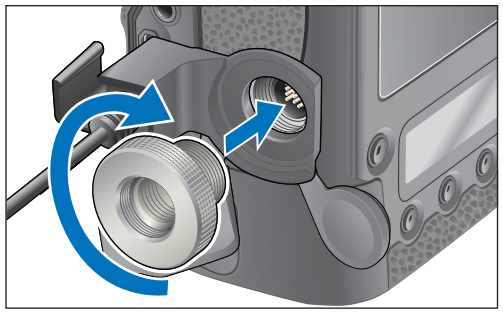


- Compruebe la dirección de la marca <USB> en la clavija y tire de ella.

3 Con la clavija tal como está en el paso 2, conéctela al terminal <A/V OUT / DIGITAL> de la cámara.

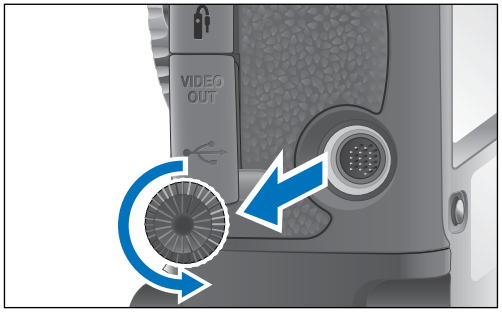


4 Fije el protector de cable con el tornillo de fijación.

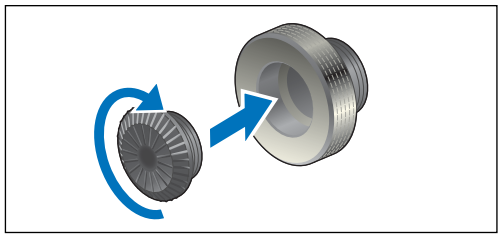


1Ds Mk III 1D Mk III

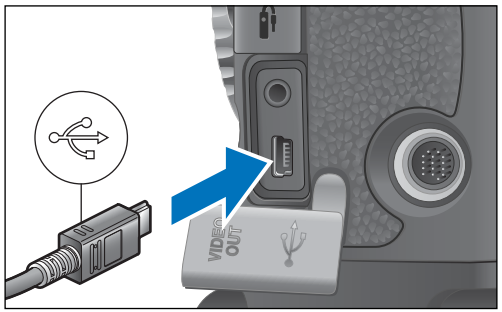
1 Retire la tapa.



2 Coloque la tapa en el tornillo de fijación.

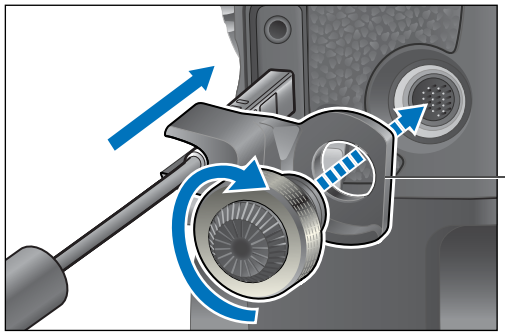


3 Conecte la clavija pequeña del cable al terminal < > de la cámara.



- Conecte la clavija con la marca < > orientada hacia la parte delantera de la cámara.

4 Coloque el protector de cable y fíjelo con el tornillo de fijación.



Lista de funciones de la ventana principal

Ficha Controlar cámara

(p.6)
(p.7, p.94)
(p.30, p.97)
(p.86)
(p.79)
Sale de EU (p.11)

- La ventana siguiente aparece cuando se conecta 6D.

(p.73)
(p.76)

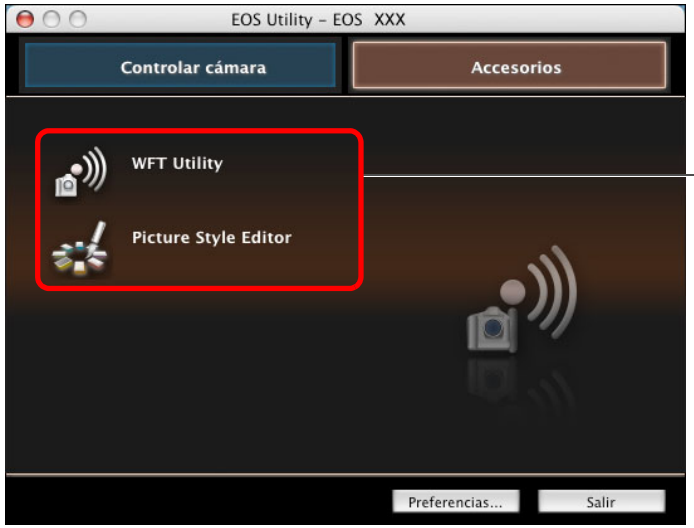
- La ventana siguiente aparece cuando se conecta 650D 600D.

(p.73)

- La ventana siguiente aparece cuando se conecta M.

(p.6)
(p.7, p.94)
(p.27)

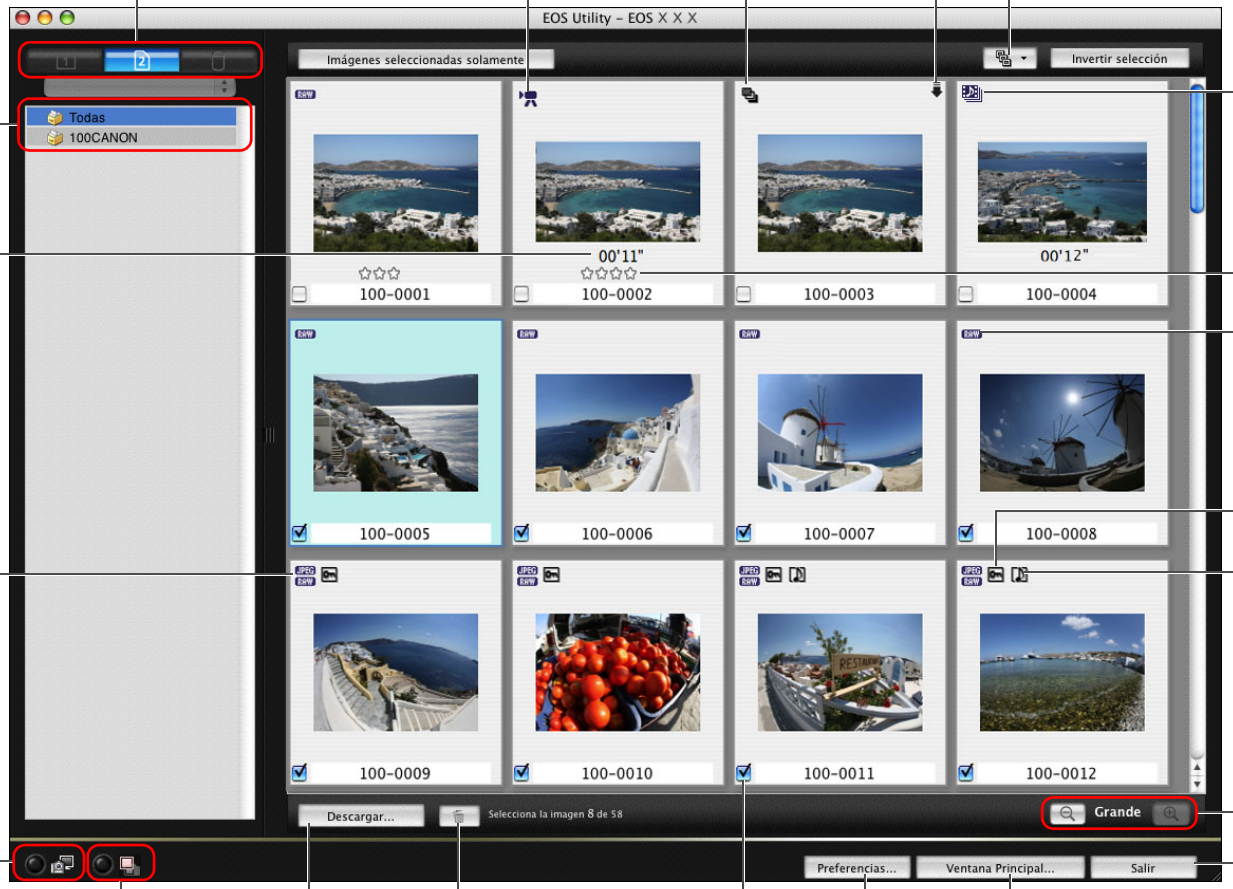
Ficha Accesorios



(p.87)

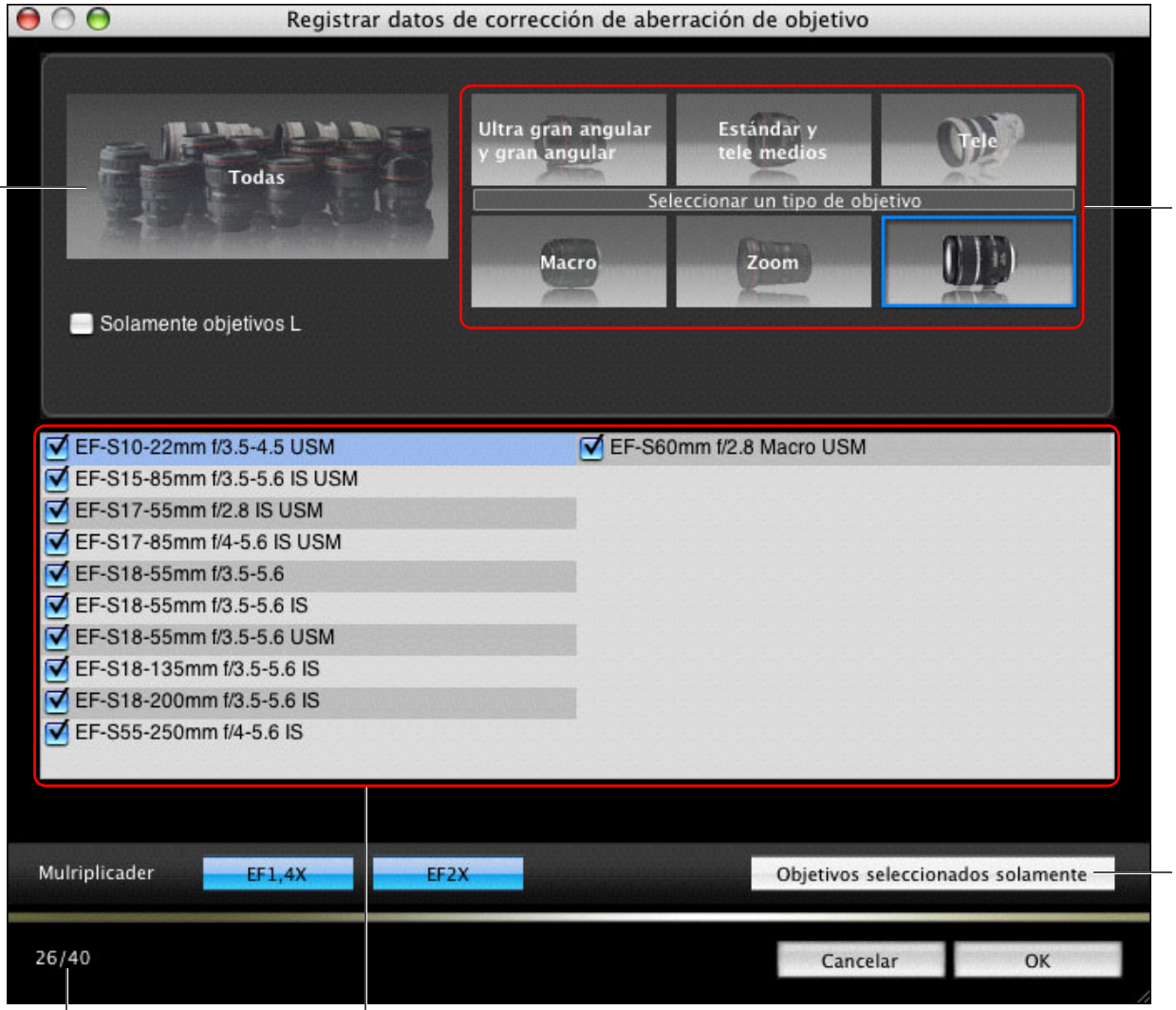
- Si hace clic en la ficha [Accesorios], puede iniciar desde EU el software para accesorios tales como el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, o WFT-E5 (se venden por separado) y el Picture Style Editor (software para la creación de archivos de estilos de imagen). (p.87)

Lista de funciones de la ventana del visor (p.7)



* Se muestran las clasificaciones establecidas en 1D X | 5D Mk III | 6D | 7D (firmware versión 2.0.0 o posterior) | 60D | 650D | 600D | 1100D | M, Digital Photo Professional Ver. 3.9 o posterior. Sin embargo, no se muestra la clasificación [Rechazar]. Además, no se pueden establecer clasificaciones en EU.

Lista de funciones de la ventana de datos de registro para la corrección de las aberraciones del objetivo y la corrección de la iluminación periférica (p.24)



Muestra todos los tipos

Tipo de objetivo

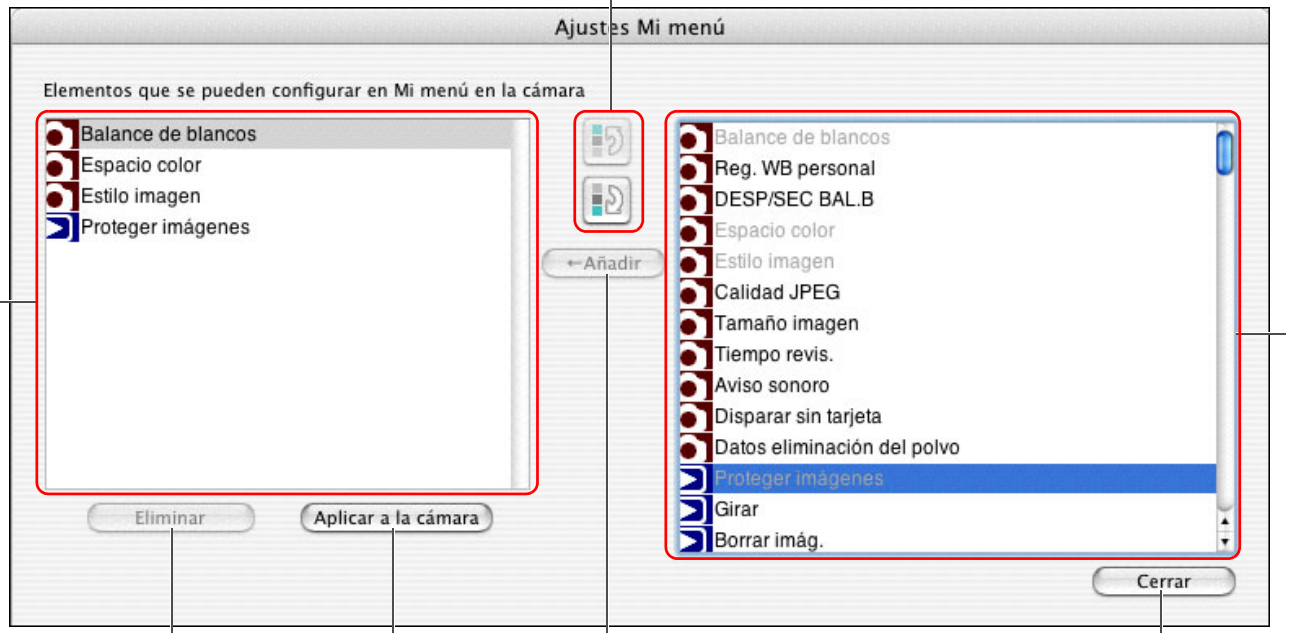
Muestra solamente los objetivos registrados

Muestra los objetivos seleccionados en [Seleccionar un tipo de objetivo] por tipo

Nº de objetivos registrados en la cámara/Nº de objetivos que se pueden registrar

Los nombres de objetivo que se muestran en la ventana [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo] o [Registrar datos de corrección de iluminación periférica] pueden acortarse parcialmente en función del tipo de objetivo.

Lista de funciones de la ventana Ajustes Mi menú (p.25)



Cambia la posición en Mi menú

Mi menú (6 elementos como máximo)

Todos los elementos que pueden aplicarse a Mi menú

Añade a Mi menú

Cierra la ventana [Ajustes Mi menú]

Aplica Mi menú a la cámara

Elimina de Mi menú

Lista de funciones de la ventana de captura

- Los elementos que se muestran varían en función del modelo y de los ajustes de la cámara conectada.
- Para ver las explicaciones de *1 a *11, consulte la página siguiente.

*1 Cuando se utiliza la batería, se muestra el nivel de carga.

*2 Solamente se muestra en 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 6D 7D 60D 650D 600D 550D 1100D . Aparece cuando se completa la carga del flash y se mueve el cursor al disparador.

*3 Se enciende en rojo cuando la grabación no se realizó correctamente o resultó imposible. También parpadea durante la cuenta atrás para el disparo con autodisparador.

*4 Cada vez que haga clic en el botón, la imagen girará 90°.
Para activar esta función, active la casilla de verificación [Girar imagen] en las preferencias (ventana [Disparo remoto]) (p.81).

*5 En 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 60D 50D 650D 600D 550D 500D 1100D , cuando se ajusta el botón selector de AF/MF en [AF], el AF/AE se realiza cuando el cursor se mueve al disparador.

*6 Solamente se muestra en 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 60D 50D 650D 600D 550D 500D 1100D . Aunque se ajuste en [MF], en la información de disparo de la imagen captada aparece “AF”. Si ajusta <A-DEP> como modo de disparo de la cámara, este botón se desactiva.

*7 Haga clic en la abertura mientras mantiene presionada la tecla <control>: podrá reducir la abertura presionando <O> en el teclado, o aumentarla presionando <C>.

*8 Puede seleccionar si las imágenes captadas se guardan solamente en el ordenador, o tanto en el ordenador como en la tarjeta de memoria de la cámara. En el modo de vídeo, los vídeos grabados solamente se guardan en la tarjeta de memoria de la cámara.

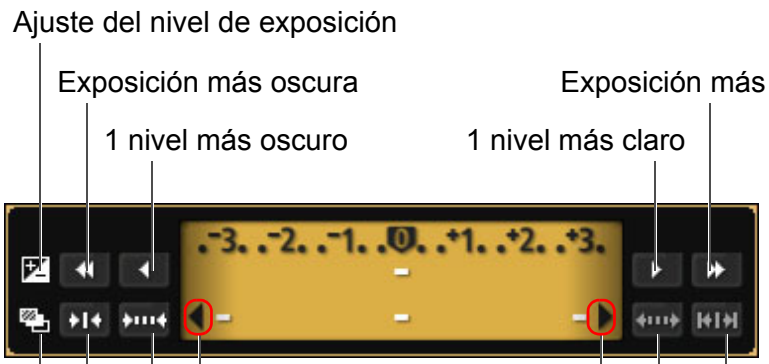
*9 Solamente se muestra en 5D Mk III 6D 7D 60D 650D 600D 550D 1100D .

*10 Durante el disparo HDR (Alto rango dinámico) en 5D Mk III 6D , el icono se muestra como [HDR]. Cuando [Reducción de ruido multidisparo] está ajustado en 6D 650D , el icono se muestra como [NR].

*11 Puede ajustar los modos de disparo personalizados C1, C2 y C3 en 1D X 5D Mk III . En 6D puede ajustar los modos de disparo personalizado C1 y C2.

Nivel de exposición/Nivel AEB

- La pantalla cambia de la manera siguiente cuando se hace doble clic en el elemento Nivel de exposición/Nivel AEB.

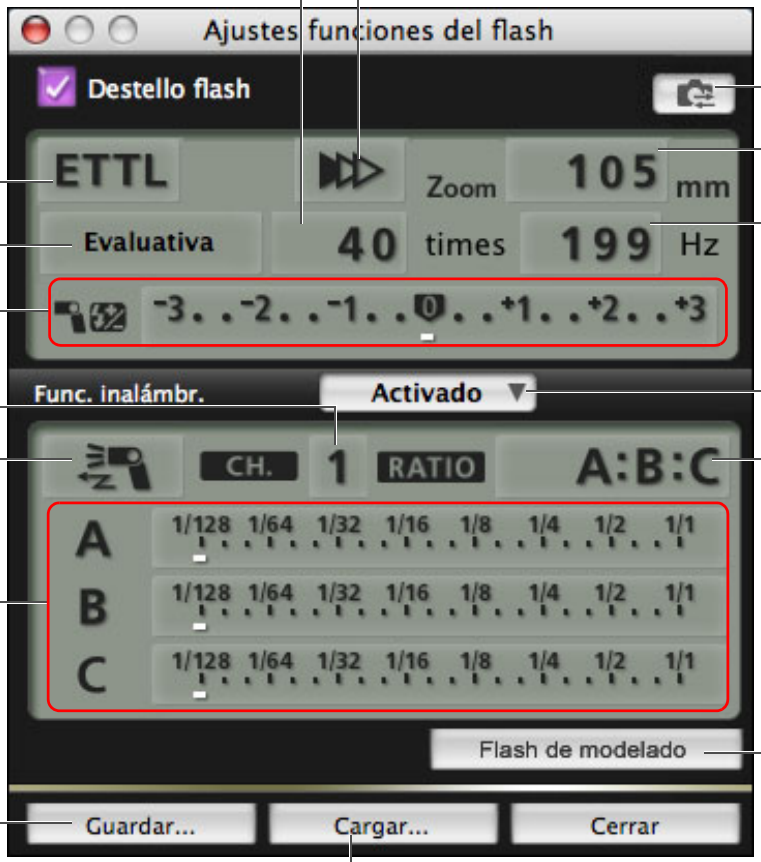

Ajuste del nivel de exposición
Exposición más oscura
Exposición más clara
1 nivel más oscuro
1 nivel más claro
-3. -2. -1. 0. +1. +2. +3.
Reducir intervalo de ajuste 1 nivel
Ampliar intervalo de ajuste 1 nivel
Amplitud de ajuste 0
Ajuste del nivel AEB
Intervalo máximo de ajuste

1D X 1D Mk IV 5D Mk III 6D
Cuando el ajuste del ahorquillado AEB supera el intervalo que se puede visualizar, se muestran marcas [◀], [▶] para indicar que hay indicadores de ahorquillado más allá de la escala.

- La pantalla aparece de la manera siguiente si se ajusta [2 disparos] para el disparo AEB en 1D X 5D Mk III 6D .

Lista de funciones de la ventana de ajustes de funciones del flash (p.69)

1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 650D | 600D | 550D | 1100D *1



Cuenta de flash múltiple

Sinc. 1ª cort./ Sinc. 2ª cort./ Sinc. de alta velocidad

Botón de actualización de ajustes

Zoom/Longitud focal

Modo de flash

Frecuencia de flash múltiple

Medición de flash

Valor de compensación de exposición con flash/Nivel de salida de flash*2

Botón de función inalámbrica

Canal

Relación de potencia de flash

Flash principal ON/OFF

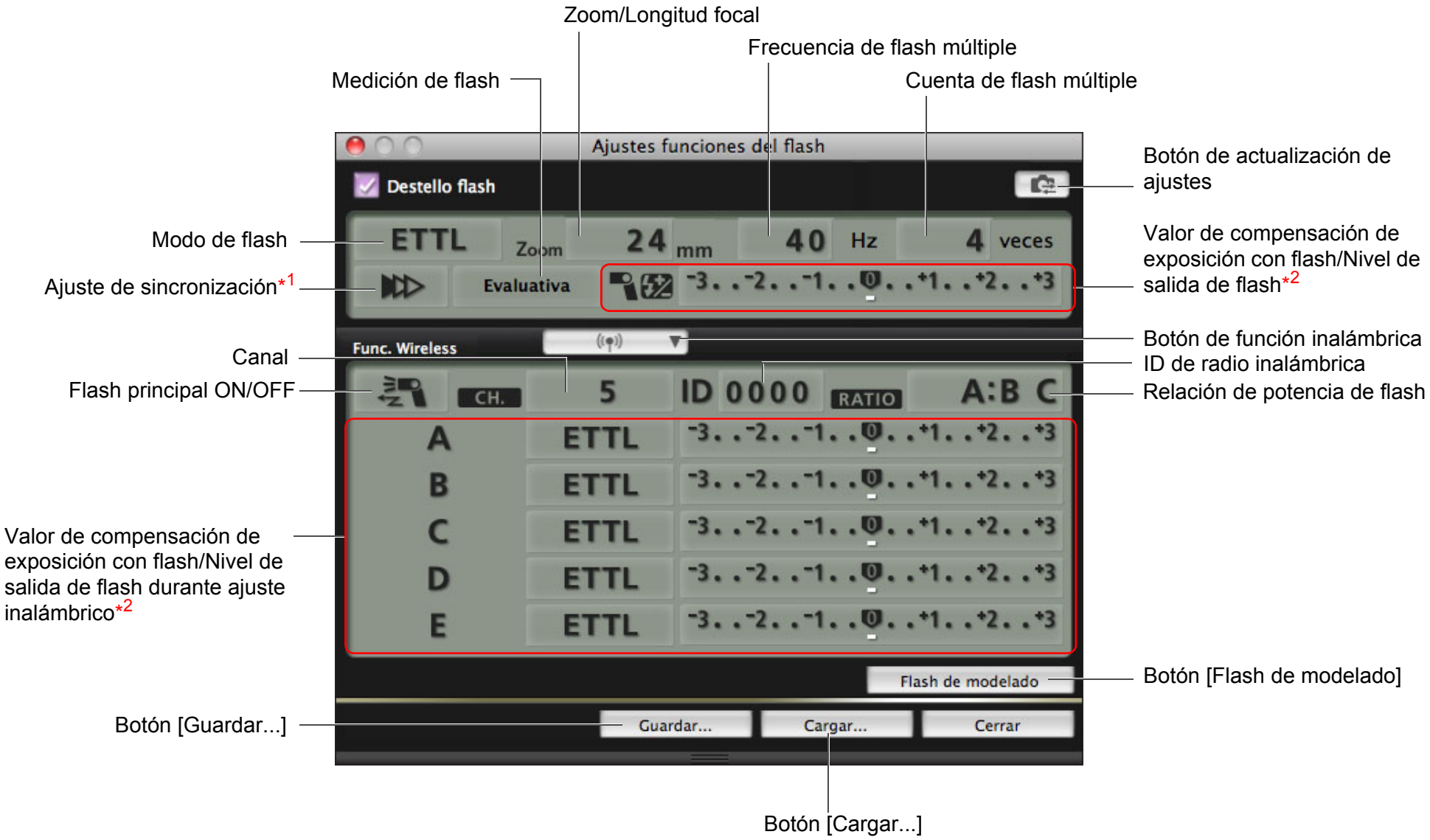
Valor de compensación de exposición con flash/Nivel de salida de flash*2 durante ajuste inalámbrico

Botón [Flash de modelado]

Botón [Guardar...]

Botón [Cargar...]

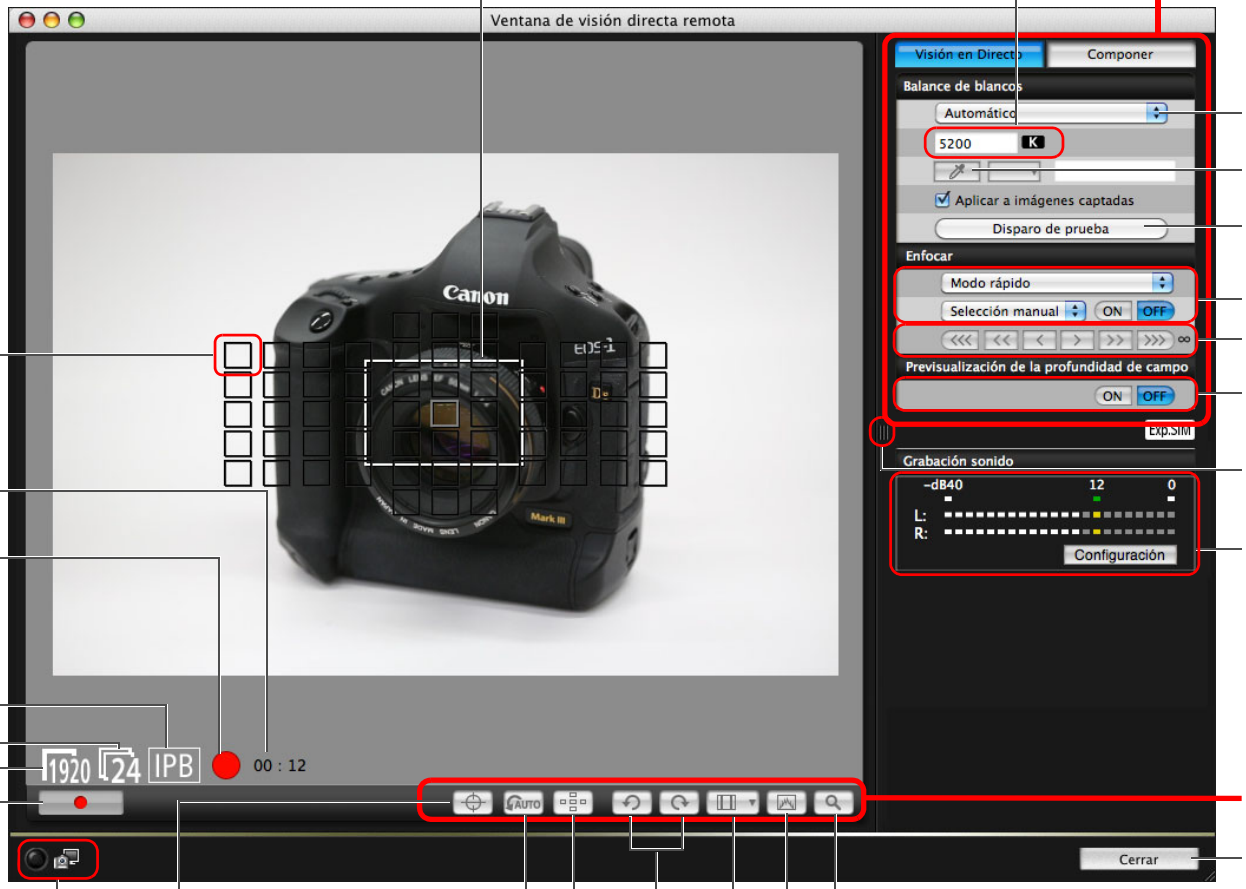
*1 La ventana que se muestra varía en función de la cámara y del flash conectados.
*2 La información que se muestra varía en función de los ajustes. Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte también las instrucciones que se proporcionan con el flash Speedlite serie EX o con la cámara.



*1 Sinc. 1ª cort./ Sinc. 2ª cort./ Sinc. de alta velocidad

*2 La información que se muestra varía en función de los ajustes. Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte también las instrucciones que se proporcionan con el flash Speedlite serie EX o con la cámara.

Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Visión en Directo) (p.30)



Marco de visualización de la ampliación

Ajusta la temperatura de color

Controladores 1

Selecciona el balance de blancos (p.44)

Clic balance de blancos

Muestra la ventana [Disparo de prueba] (p.104)

Modo AF (p.39 a p.43)

Control del objetivo (p.39)

Comprueba la profundidad de campo (p.43)

Muestra u oculta los controladores 1

1D X | 5D Mk III | 6D | 650D

Ajustes del nivel de grabación (p.48)

Punto AF

Tiempo de grabación de vídeo

Grabación de vídeo en curso

1D X | 5D Mk III | 6D

Formato de compresión de vídeo

Frecuencia de cuadros

Tamaño de grabación de vídeo

Inicia/detiene la grabación de vídeo

Muestra la ventana de captura (p.97)

1D X | 5D Mk III | 6D

Mostrar/ocultar el nivel electrónico (p.46)

1D X | 5D Mk III | 6D

Botón de giro automático*1

Muestra u oculta los puntos AF

Gira la imagen*2

Controladores 2

Cierra la ventana

Muestra la ventana [Vista de zoom] (p.38, p.103)

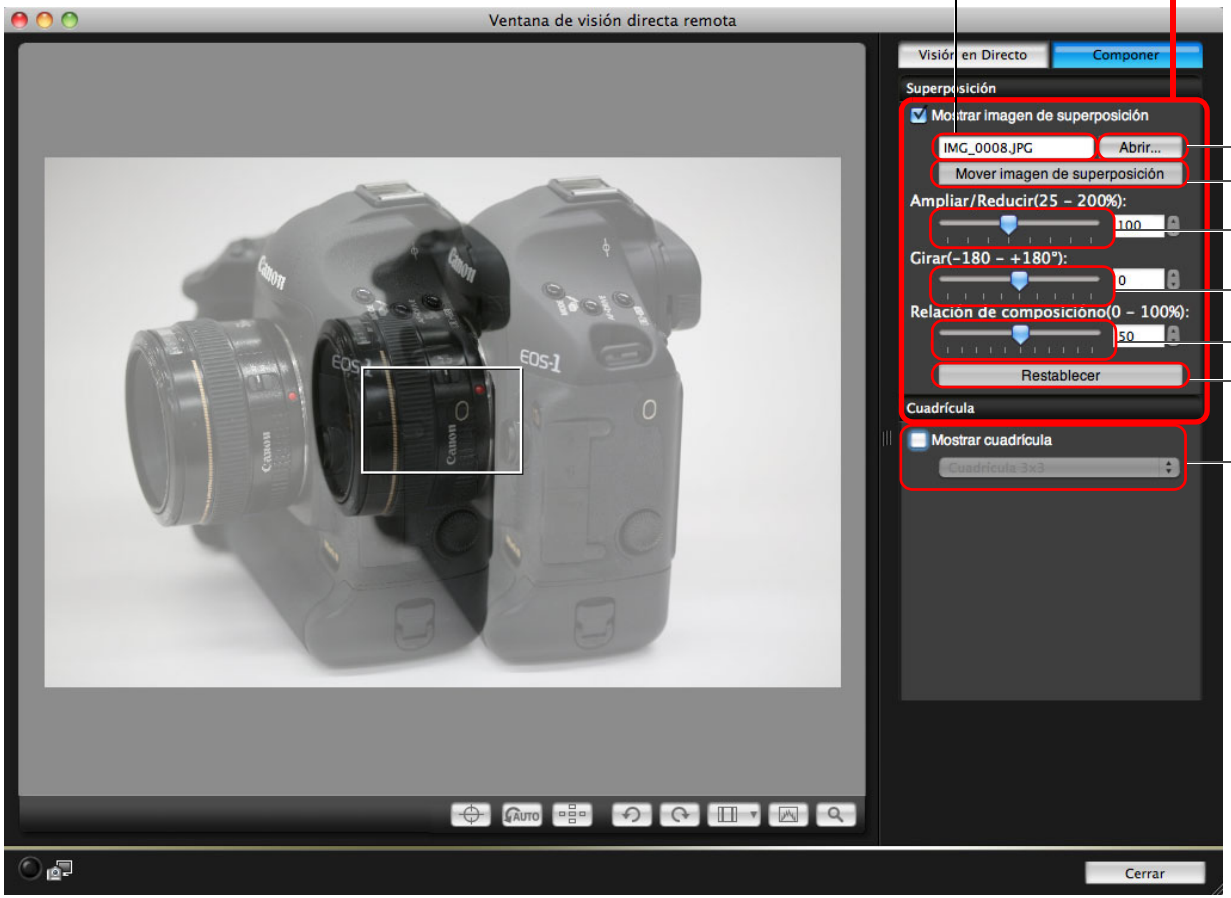
Muestra u oculta el histograma

Ajusta el formato (p.47)

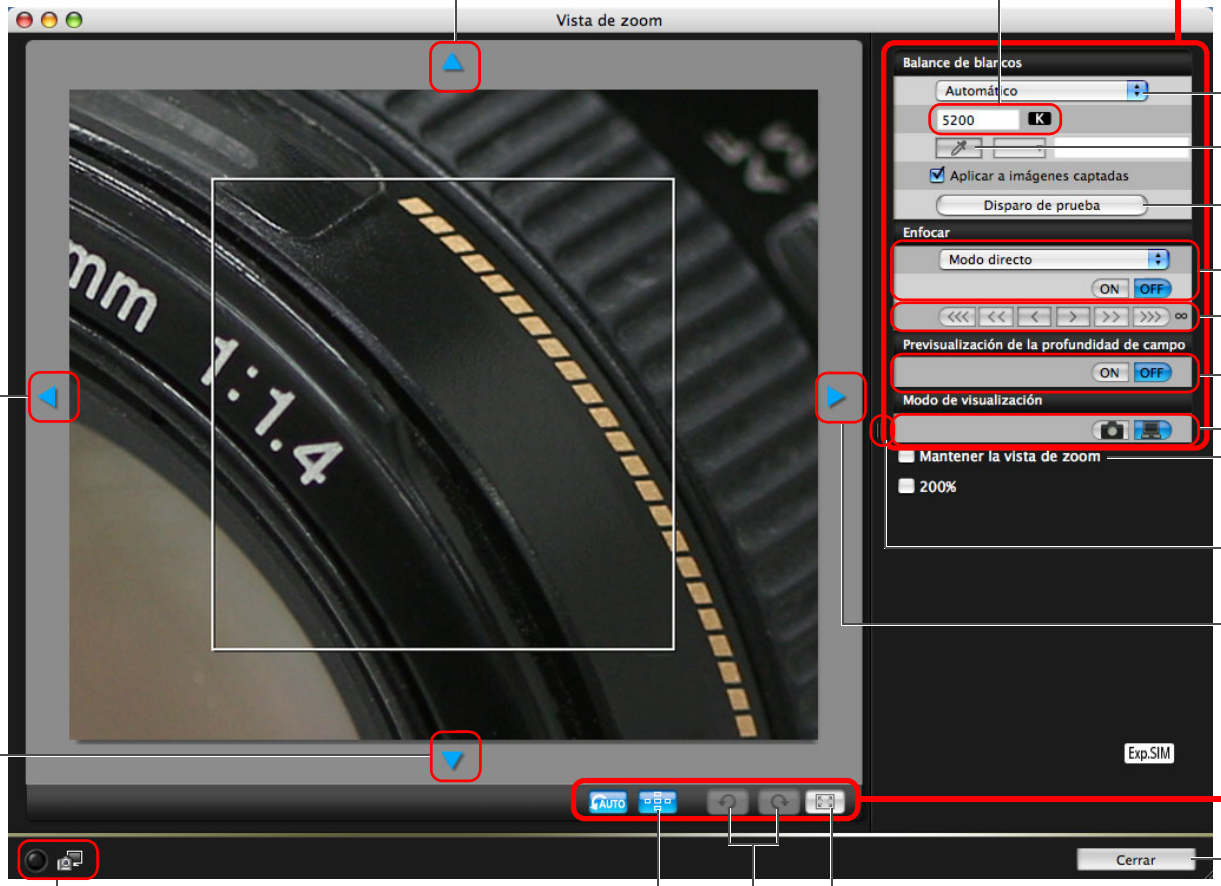
*1 Cuando se ajusta el giro automático, la visualización de la [Ventana de visión directa remota] también gira automáticamente para que coincida con la rotación de la cámara cuando se detecta que la cámara se sujeta en vertical.

*2 Cuando se ajusta [AUTO] en ON, los botones [ ] [ ] no están disponibles para girar imágenes.

Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Componer) (p.50)



Lista de funciones de la ventana Vista de zoom (p.38)



Mueve la posición de visualización

Ajusta la temperatura de color

Controladores 1

Selecciona el balance de blancos (p.44)

Clic balance de blancos

Muestra la ventana [Disparo de prueba] (p.104)

Modo AF (p.39 a p.43)

Control del objetivo (p.39)

Comprueba la profundidad de campo (p.43)

Modo de visualización*

Mantiene la visualización de la ventana [Vista de zoom]

Muestra u oculta los controladores 1

Mueve la posición de visualización

Mueve la posición de visualización

Mueve la posición de visualización

Controladores 2

Cierra la ventana

Muestra la ventana de captura (p.97)

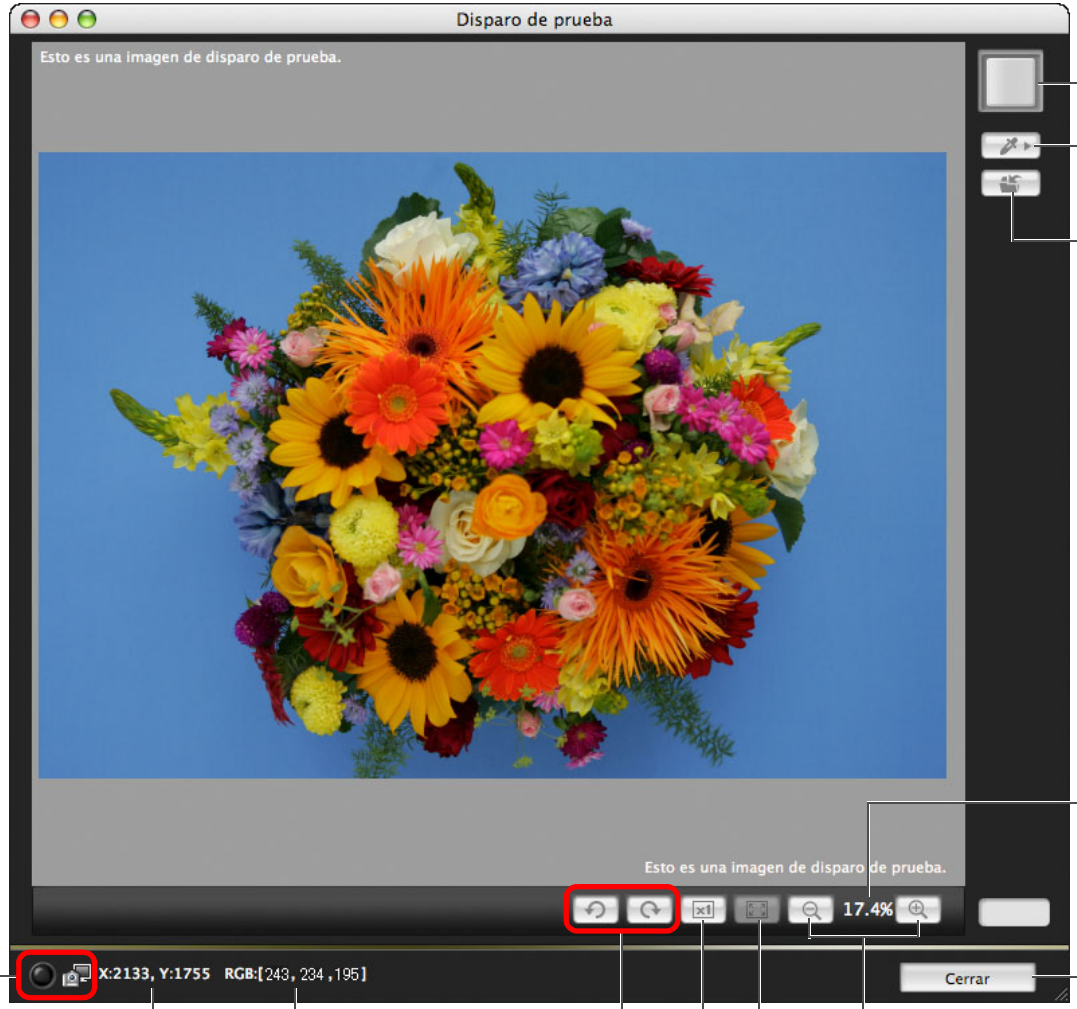
Mostrar/ocultar punto AF

Gira la imagen

Vuelve a la [Ventana de visión directa remota]

* Al hacer clic en el botón [ ] se cambia a una calidad adecuada para el enfoque mientras se observa la pantalla LCD de la cámara; al hacer clic en el botón [ ] se cambia a una calidad adecuada para enfocar mientras se observa el ordenador.

Lista de funciones de la ventana Disparo de prueba (p.44)



Botón Disparo de prueba

Muestra la ventana [Clic sobre equilibrio del blanco] (p.45)

Guarda la imagen del disparo de prueba

Relación de ampliación de la imagen

Muestra la ventana de captura

Cierra la ventana

Coordenadas

Valores RGB

Vista 100% (tamaño real en píxeles)

Gira la imagen

Vista ajustada a la ventana

Ampliación o reducción de la imagen

Índice

A

Ajustar de los servicios de Internet 76
Ajustar el balance de blancos 23
Ajustar el nombre del propietario de la cámara 13
Ajustar estilos de imagen 17
Ajustar la alineación horizontal de la cámara (Disparo con visión directa remota) 46
Ajustar la alineación vertical de la cámara (Disparo con visión directa remota) 46
Ajustar la calidad JPEG 23
Ajustar la fecha y la hora de la cámara 13
Ajuste del aviso de copyright para la imagen 13
Ajustes de Mi menú 25
Aplicar archivos de estilo de imagen 19
Aplicar el balance de blancos personal 22

B

Balance de blancos para fotografía con flash (Disparo con visión directa remota) 44

C

Cámara compatible 2
Cambiar el balance de blancos en la ventana de visión directa remota (Disparo con visión directa remota) 44
Cambiar el formato (Disparo con visión directa remota) 47
Captura de vídeo 56
Colocar el protector de cable 91
Conectar la cámara al ordenador 5
Configuración básica (Preferencias) 79
Configuraciones de carpeta de destino (Preferencias) 79
Configuraciones de descarga de imágenes (Preferencias) 80
Configuraciones de disparo remoto (Preferencias) 81
Configuraciones de hora (Preferencias) 82
Configuraciones de nombres de archivo (Preferencias) 80
Configuraciones del software vinculado (Preferencias) 82

D

Descargar imágenes con un lector de tarjetas 10
Descargar imágenes seleccionadas 7
Descargar todas las imágenes en una sola operación 6
Desinstalar el software 88
Disparar manejando la cámara 55
Disparo con flash 69
Disparo con visión directa remota 30

E

Enfoque automático (usando AF) (Disparo con visión directa remota) 39
Enfoque con AF 39
Enfoque en el modo de detección de caras directo (Disparo con visión directa remota) 42
Enfoque en modo directo (Disparo con visión directa remota) 41
Enfoque en modo rápido (Disparo con visión directa remota) 39
Enfoque manual (Disparo con visión directa remota) 38
Especificar las preferencias 79
- Configuración básica 79
- Configuraciones de carpeta de destino 79
- Configuraciones de descarga de imágenes 80
- Configuraciones de disparo remoto 81
- Configuraciones de hora 82
- Configuraciones de nombres de archivo 80
- Configuraciones del software vinculado 82

Estructura de carpetas y nombres de archivo 88
Estructura de carpetas y nombres de archivo en la tarjeta de memoria 88
Exposiciones “B” 68

F

Fotografía con temporizador 67
Fotografía con temporizador de intervalos 67
Función de visualización superpuesta (Disparo con visión directa remota) 50

Función para uso con el WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6, o WFT-E7 86
Funciones de la ventana de visión directa remota 38
Ajustar la alineación horizontal de la cámara 46
Ajustar la alineación vertical de la cámara 46
Balance de blancos para fotografía con flash 44
Cambiar el balance de blancos en la ventana de visión directa remota 44
Cambiar el formato 47
Enfoque automático (usando AF) 39
Enfoque en el modo de detección de caras directo 42
Enfoque en modo directo 41
Enfoque en modo rápido 39
Enfoque manual 38
Función de visualización superpuesta 50
Revisión de la profundidad de campo y la exposición 43

I

Inicio de EOS Utility 6

M

Menú de configuración (Ventana de captura) 14
Menú de control del flash (Ventana de captura) 70
Menú de disparo (Ventana de captura) 16
Mi menú (Ventana de captura) 26

R

Registrar datos de corrección de la aberración del objetivo/ corrección de la iluminación periférica para el objetivo de la cámara 24
Registrar música de fondo en una tarjeta de memoria de la cámara 73
Requisitos del sistema 2
Revisión de la profundidad de campo y la exposición (Disparo con visión directa remota) 43

S

Salir de EOS Utility 11

V

Ventana Ajustes de Mi menú 26, 96
Ventana de ajustes de funciones del flash 71, 99
Ventana de captura 97
Menú de configuración 14
Menú de control del flash 70
Menú de disparo 16
Mi menú 26
Ventana de disparo de prueba 44, 104
Ventana de visión directa remota 34, 101
Ventana de vista de zoom 38, 103
Ventana del visor 8, 94
Ventana principal 92
Ventana Registrar datos de corrección de aberración del objetivo/ Registrar datos de corrección de iluminación periférica 24, 95

Acerca de estas instrucciones

- Está prohibido reproducir sin permiso, todo o en parte, el contenido de estas instrucciones.
- Canon puede cambiar sin previo aviso las especificaciones del software y el contenido de estas instrucciones.
- Las pantallas e imágenes del software de estas instrucciones pueden ser ligeramente diferentes a las del software real.
- El contenido de estas instrucciones se ha revisado a fondo. No obstante, si observa algún error u omisión, póngase en contacto con el centro de servicio Canon.
- Tenga en cuenta que, independientemente de lo ya mencionado, Canon no asume ninguna responsabilidad por el resultado del funcionamiento del software.

Reconocimientos de marcas comerciales

- Macintosh es una marca comercial de Apple Inc., registrada en EE.UU. y en otros países.
- Otros nombres y productos no mencionados anteriormente pueden ser marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivas compañías.